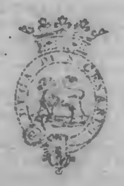
JEANNE QUI PLEURE

ET

JEANNE QUI RIT

COMÉDIE

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique, le 4 avril 1860.



Lagny. — Typographie de A. Varigault et Cie

5

JEANNE QUI PLEURE

ET

JEANNE QUI RIT

COMÉDIE

EN QUATRE ACTES, EN PROSE

PAR

MM. DUMANOIR ET A. DE KERANIOU



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

186[illegible]

PERSONNAGES

JEANNE REY, 25 ans	Mme Rose Chéri.
JEANNE VANNEAU, 27 ans	Mlle Periga.
MADAME REY, la mère, 60 ans	Mme Lesueur.
LAURENCE, sa fille, 20 ans	Mlle Victoria.
MAURICE BOREL, chirurgien aide-major, 30 ans	MM. Desrieux.
BIDAUT, notaire, 40 ans	Geoffroy.
VINCENT, vieil expéditionnaire dans l'étude de Bidaut	Francisque.
MEUNIER, vieux domestique de Mme Rey.	Blaisot.
UN PREMIER CLERC	Doisy.
UN DEUXIÈME CLERC	Lemenil.
UN PETIT CLERC	Mlle Lambert.

La scène se passe à Montluçon.

S'adresser, pour la mise en scène exacte et détaillée, à M. Herold, régisseur de la scène, au théâtre du Gymnase.

JEANNE QUI PLEURE

ET

JEANNE QUI RIT



ACTE PREMIER.

L'étude de maître Bidaut. — Salle à pans coupés ; porte d'entrée au fond ; porte à droite et à gauche, au dernier plan. — Un poêle au milieu de l'étude ; tables à pupitre à droite et à gauche ; au fond, entre la porte d'entrée et la porte à gauche, le bureau de Vincent, surmonté de casiers.

—

SCÈNE PREMIÈRE

LES CLERCS DE BIDAUT et VINCENT.

(Le deuxième clerc et le petit clerc sont assis à droite, le troisième clerc à gauche. On ne voit pas Vincent, qui est assis au fond et caché par les casiers de son bureau *.)

DEUXIÈME CLERC, *écrivant.*

« Par-devant maître Bidaut, notaire à Montluçon...

LE PETIT CLERC, *écrivant aussi.*

Je vous dis qu'elle a un petit signe noir à l'épaule.

DEUXIÈME CLERC.

Allons donc !.. Quand les as-tu vues, ses épaules ?.. (*Écrivant.* « Ont comparu... »

LE PETIT CLERC, *continuant à écrire.*

Hier au soir, donc... Je passais devant la sous-préfecture, au moment où l'on arrivait pour le bal... quand la petite madame Rey est descendue de voiture, sa pelisse a glissé sur son corsage, et le signe a paru.

* Premier clerc, Vincent, petit clerc, deuxième clerc.

DEUXIÈME CLERC.

A-t-il de la chance, ce gamin-là!... Et sont-elles belles, ses épaules?

LE PETIT CLERC.

Magnifiques!

VINCENT, qu'on ne voit pas.

Ses épaules peuvent être belles, mais sa conduite ne l'est pas.

DEUXIÈME CLERC, se retournant.

Qui est-ce qui a dit ça?

LE PETIT CLERC.

On demande l'auteur.

VINCENT, se levant et montrant sa tête par-dessus les casiers de son bureau.

C'est moi qui ai dit ça.

DEUXIÈME CLERC.

Ce devait être vous, père Vincent.

VINCENT.

C'est moi, et tous les honnêtes gens de la ville, tous ceux qui ont connu, aimé, honoré le colonel Rey, lorsqu'il était commandant de place ici, et qui voient sa veuve aller au bal, quand son année de deuil vient à peine d'expirer! (Il se rassied et disparaît.)

LE PETIT CLERC, se levant et allant sécher son papier au poêle.

Ah bah!... Le Code civil autorise la femme à se remarier après dix mois révolus... Article 228...

DEUXIÈME CLERC.

Et le code du monde, à danser après dix-huit mois... Article... je ne sais pas.

VINCENT, reparaissant *.

Ah! oui?... et l'épouseriez-vous, votre petite madame Rey?

DEUXIÈME CLERC.

Ma foi! non... mais j'en ferais volontiers ma maîtresse.

VINCENT.

Elle est jugée.

* Troisième clerc, petit clerc, Vincent, deuxième clerc.

SCÈNE II.

LES MÊMES, MADAME VANNEAU.

MADAME VANNEAU, vêtue de noir, le voile à demi baissé.

M. Bidaut est-il chez lui? (Tous les clercs se sont levés et s'inclinent respectueusement.)

DEUXIÈME CLERC.

Il est en ville, Madame... mais il ne tardera pas à rentrer.

MADAME VANNEAU.

Le maître clerc?...

DEUXIÈME CLERC.

Il est sorti aussi... mais, si Madame veut bien attendre dans son cabinet...

MADAME VANNEAU.

J'attendrai... Je vous remercie, Messieurs. (Elle sort à droite, par la porte qu'a ouverte et que referme le deuxième clerc.)

VINCENT, qui s'était assis de nouveau, reparaissant.

Et celle-ci, Messieurs, l'épouseriez-vous?

TOUS.

Parbleu!

VINCENT.

Ah!.. Vous voyez bien que les vieux ne sont pas des radoteurs... puisque vous-mêmes, jeunes gens, faites si bien la différence entre Jeanne Rey... et Jeanne Vanneau.

LE PETIT CLERC.

Jeanne qui rit et Jeanne qui pleure.

DEUXIÈME CLERC.

C'est pourtant M. Bidaut, notre patron, qui leur a donné ce nom-là... et il leur restera.

VINCENT, entre les dents, en mettant du bois au poêle.

Oui... et celle qui pleure devrait rire, tandis que celle qui rit devrait pleurer.

LE PETIT CLERC.

Pourquoi donc?

DEUXIÈME CLERC, s'approchant du poêle.

Mais, au fait, j'y pense... vous avez connu M. Vanneau, vous, père Vincent?

VINCENT.

Oui, oui...j'ai connu Vanneau.

DEUXIÈME CLERC.

Quand vous teniez les livres chez un négociant du Havre?

VINCENT.

Justement.

LE PETIT CLERC, se rapprochant.

Qu'est-ce qu'il était donc au Havre, ce monsieur?

VINCENT.

Armateur et capitaine au long cours.

DEUXIÈME CLERC, qui s'est assis près du poêle.

Personne ici n'a jamais entendu parler de lui... Et vous vous en souvenez?

VINCENT.

Si je m'en souviens? (Otant sa calotte de velours et montrant son front.) Tenez, voilà un de mes souvenirs... et celui-là est ineffaçable.

DEUXIÈME CLERC.

Bah!... cette cicatrice?

LE PETIT CLERC.

Tiens! je croyais que vous vous étiez procuré ça en sortant de chez votre maîtresse, par la fenêtre.

VINCENT.

Hein!... Apprenez, monsieur Auguste, que je ne suis jamais sorti de chez une maîtresse par la fenêtre, n'y étant jamais entré par la porte.

DEUXIÈME CLERC.

Vous disiez donc que c'était Vanneau...

VINCENT.

Vous savez, jeunes gens, si j'aime les rassemblements, les cohues?...

LE PETIT CLERC.

Nous le savons, père Vincent... pour vous, la foule commence, quand il y a trois messieurs et un chien.

VINCENT.

Ce jour-là, on annonçait, au théâtre du Havre, une représentation tout à fait extraordinaire... On jouait deux vaudevilles, *la Dame blanche, la Tour de Nesle,* et on finissait par *Britannicus.*

LE PETIT CLERC.

Joli spectacle !

VINCENT.

Cette affiche tenta madame Vincent, qui n'en avait jamais tant vu à la fois, et elle obtint de moi une dérogation à nos habitudes... je la menai au spectacle... Dans un entr'acte, comme *la Tour de Nesle* nous avait beaucoup altérés, nous entrons au café...

LE PETIT CLERC.

Au café !... vous, père Vincent ?

DEUXIÈME CLERC.

Ce récit est plein d'invraisemblances.

VINCENT, s'animant.

A peine étions-nous attablés, qu'une querelle s'élève entre Vanneau et...

DEUXIEME CLERC, l'interrompant.

Père Vincent, éteignez votre organe... sa veuve est là.

VINCENT, continuant, plus bas.

Entre Vanneau et un tout petit jeune homme, presque un enfant... pour une choriste du théâtre !.. Ce misérable Vanneau, marié depuis un an, avait déjà des maîtresses !...

LE PETIT CLERC.

Quelle horreur ! (A part.) Quand je serai marié... (Il se frotte les mains.)

VINCENT.

Si ç'avait été une querelle entre deux hommes, je serais bien vite rentré chez moi, en renonçant à *Britannicus...* mais voir ce Vanneau, qui avait trente ans, qui était un grand bel homme, prêt à écraser un...

LE PETIT CLERC.

Comme qui dirait moi...

VINCENT.

Oui... Ça m'exaspère... Je me précipite entre eux... et je reçois sur le front la chaise que Vanneau avait levée sur la tête du petit!... Je tombe sanglant, je pousse des cris, madame Vincent pousse des cris, les garçons me présentent quatre verres d'eau à la fois, en poussant des cris... Le colonel Rey, qui commandait le 50e régiment, en garnison au Havre, passait par là avec plusieurs officiers... me voyant évanoui et apercevant l'autre encore armé de sa chaise, il saisit mon Vanneau par l'oreille, le remet à deux soldats et le fait conduire au poste, comme un vagabond et un voleur!

LE PETIT CLERC.

Sapristi! c'était humiliant!

VINCENT.

Aussi, il me cria, de loin, que je lui payerais cela!.. qu'il me tuerait.

DEUXIÈME CLERC.

Diable!... c'était grave.

VINCENT.

Mes enfants... vous me croirez si vous voulez... je passai la nuit à remettre mes comptes au net, et le lendemain... j'avais quitté le Havre... Et voilà comment madame Vincent n'a jamais vu *Britannicus*... Elle le regrette encore.

LE PETIT CLERC*.

Brave homme, tout de même, que ce colonel Rey!

VINCENT.

Ah! celui-là, je ne pense jamais à lui sans que les larmes me viennent aux yeux... C'était un pays à moi... Je l'avais connu bien jeune, quand il était encore à Saint-Cyr, et qu'il venait passer ses vacances dans notre petite ville... et, vous savez, ceux qu'on a connus enfants, on croit les revoir toujours enfants... Quel étonnement, mon Dieu! quand, madame Vincent et moi, nous l'avons retrouvé colonel!.. et pas plus fier avec ses épaulettes à gros grains, que quand il n'en avait pas du tout!... Il me semble le voir encore, sur son beau cheval arabe, à la tête

* Deuxième clerc, Vincent, petit clerc.

de son régiment... S'il m'apercevait, moi, le père Vincent, pauvre expéditionnaire, trottant dans la boue, mon parapluie sous le bras, il venait à moi pour me serrer la main, et il me disait tout haut, devant ses soldats : « Bonjour, notaire!.. » Il m'appelait notaire, pour me faire plaisir... Il était si bon pour tout le monde!... Et s'en aller se faire tuer à trente-six ans!.. (Après un moment de silence.) Mes enfants... Rey et Vanneau sont bien morts... Eh bien, si, par un miracle, je revoyais tout à coup le colonel... je crois que j'en mourrais de joie!

LE PETIT CLERC.

Et si c'était Vanneau?

DEUXIÈME CLERC.

Vous seriez capable d'en mourir de peur!

VINCENT.

Oui!... je le dis bravement... j'en mourrais de peur!

LE PETIT CLERC.

Voyons, père Vincent, remettez-vous, et allons déjeuner.

DEUXIÈME CLERC.

Le mot est plein d'à-propos... allons déjeuner.

SCÈNE III.

LES MÊMES, MAURICE BOREL*.

MAURICE, au fond.

Monsieur Bidaut, le notaire, je vous prie?

DEUXIÈME CLERC.

Il ne tardera pas à rentrer, Monsieur... Si je le rencontre, je lui annoncerai?...

MAURICE.

Monsieur Maurice Borel, chirurgien aide-major.

DEUXIÈME CLERC.

Veuillez vous asseoir.

LE PETIT CLERC.

Voici un journal, Monsieur.

MAURICE.

Je vous remercie. (Vincent et les clercs sortent.)

* Vincent, Maurice, deuxième clerc, petit clerc.

SCÈNE IV.

MAURICE, puis MADAME VANNEAU.

MAURICE, assis à gauche, près de la table.

Midi... Je ne pourrai attendre longtemps ce notaire... Jeanne ne tardera pas à rentrer de l'église, où elle est allée prier... (Déposant le journal qu'il tenait.) Jeanne?... Ah! tout ce qui s'est passé depuis hier est pour moi comme un rêve!...

MADAME VANNEAU, rentrant.

Messieurs... (Le voyant.) Maurice!

MAURICE, se levant.

C'est elle!... Vous ici?...

MADAME VANNEAU.

J'étais là, dans le cabinet du premier clerc, qui ne rentre pas, et j'allais me retirer... Mais, vous, Maurice, vous connaissez donc M. Bidaut?

MAURICE.

Nullement... Un message, qui m'a été confié pour une personne de cette ville, et dont je veux charger M. Bidaut, qui est, m'a-t-on dit, son notaire; voilà ce qui m'amène... Mais laissons cela... Je vous ai à peine vue hier... Ce que vous m'avez dit, je ne le sais plus... et, aujourd'hui, quand je vous revois, je me demande encore: Est-ce bien elle?... est-ce bien vous?

MADAME VANNEAU, assise, lui prenant les mains.

Je ne doute pas, moi... C'est vous, c'est bien vous, Maurice!

MAURICE.

Mariée!...

MADAME VANNEAU.

Vous saurez tout.

MAURICE.

Veuve!...

MADAME VANNEAU.

Depuis dix-huit mois.

MAURICE.

Libre!...

MADAME VANNEAU.

Libre!... Un mot que je n'avais jamais prononcé, mon ami, et auquel votre retour seul pouvait donner un sens... Et vous, Maurice?... Car, moi-même, je ne sais plus ce que vous m'avez dit, et ces trois années de séparation m'épouvantent... La place que j'avais, là, dans ce cœur, m'a-t-elle été fidèlement gardée ?

MAURICE.

La promesse que je vous avais faite, je vais la tenir.

MADAME VANNEAU.

Oui, parce que vous êtes loyal et généreux... Mais ce n'est pas à un serment que je veux vous devoir... Vous m'aimez toujours, n'est-ce pas?.. autant qu'autrefois ?

MAURICE.

Oui.

MADAME VANNEAU.

Vous ne me le dites pas comme autrefois.

MAURICE.

Quelle idée !

MADAME VANNEAU, l'observant.

Vos amis n'ont-ils jamais formé pour vous des projets?..

MAURICE.

Que voulez-vous dire ?

MADAME VANNEAU.

Ne vous a-t-on jamais montré une gracieuse enfant, en vous demandant si vous ne seriez pas heureux qu'on vous la donnât?

MAURICE, cherchant à cacher son trouble.

Non... non.

MADAME VANNEAU, se levant.

Pardonnez-moi... Je suis défiante, parce que j'ai été malheureuse... et malheureuse par vous.

MAURICE.

Jeanne!

MADAME VANNEAU.

Non... par moi-même, par ma destinée... Car, vous, je m'en souviens et j'en suis fière, le jour même où vous m'avez dit que vous m'aimiez, vous avez ajouté que je serais votre femme... Vous avez toujours été l'homme d'honneur par excellence, pour qui le devoir est la loi suprême... Mais, si je me prenais à espérer, quand j'écoutais vos paroles et lisais dans vos yeux, je retombais dans le doute en reportant mes regards sur moi-même... On avait découvert notre secret... et se pouvait-il que votre famille vous permît d'épouser la demoiselle de compagnie de votre mère?

MAURICE.

J'étais résolu à vaincre toute opposition.

MADAME VANNEAU.

Aussi, n'y eut-il pas d'opposition... Mais les familles ont, en pareil cas, des ruses infaillibles... On obtint du ministre votre promotion dans un régiment qui allait partir pour l'Afrique... On affecta de parler devant vous des dangers de la campagne qui allait s'ouvrir, des chances de mort plus terribles encore dont une épidémie menaçait l'armée... C'était un appel direct à votre honneur... Le fils aurait peut-être désobéi à sa mère; le soldat, le médecin devait obéir à son devoir... Vous êtes parti, vous m'avez quittée... et j'étais déshonorée.

MAURICE.

Vous! .

MADAME VANNEAU.

Mon seul défenseur n'étant plus là, les lâches et les calomniateurs relevèrent la tête et osèrent parler haut... J'avais été votre maîtresse, disait-on, et vous étiez parti, non pour servir la France et secourir vos frères d'armes, mais pour rompre une liaison compromettante... Je tombai malade : pendant deux mois, on me crut perdue... Je voulais mourir... Pauvre, délaissée, méprisée, je n'étais bonne qu'à cela... Dieu ne le permit pas, et, après Dieu... un homme... (Maurice la regarde, elle ajoute :) un vieillard.

MAURICE, à demi-voix.

Ah!... un vieillard?

MADAME VANNEAU.

Il me prit en pitié, m'offrit d'opposer soixante ans d'une vie sans tache au mensonge et à la calomnie... Ce n'était pas le bonheur qu'il m'apportait, mais c'était plus encore peut-être; c'était la réhabilitation... Je devins sa femme... Aujourd'hui, je bénis, je révère sa mémoire... et, quelle que soit désormais ma destinée, quelles que soient les joies ou les tristesses de ma vie, le culte du souvenir et de la reconnaissance s'y mêlera toujours... Et vous ne serez pas jaloux de celui qui n'est plus : je ne suis pas une femme qui pleure son époux, je suis une fille qui pleure son père.

MAURICE.

Ne cherchez pas à justifier une douleur si dignement portée, qui vous a mérité le respect et la vénération de toute une ville.

MADAME VANNEAU, souriant.

Voilà de bien grands mots, mon ami, pour une pauvre femme qui ne recherche que le silence et l'oubli.

MAURICE, d'un ton amer, et comme à lui-même.

Il faut bien admirer les veuves qui pleurent des larmes sincères, quand on voit d'autres veuves... danser sur la tombe de leur mari!

MADAME VANNEAU.

De qui parlez-vous donc?... connaîtriez-vous...

MAURICE, vivement.

Personne... (La porte à droite s'ouvre, le premier clerc paraît et salue madame Vanneau.)

MADAME VANNEAU, bas.

Ah! le premier clerc... Monsieur, je suis à vous. (A Maurice.) Vous ne partez pas encore?

MAURICE.

J'attends M. Bidaut, et nous partirons ensemble. (Madame Vanneau sort, en passant devant le premier clerc, et la porte reste entr'ouverte.)

SCÈNE V.

MAURICE, puis BIDAUT.

MAURICE, la suivant des yeux.

Oui! c'est elle, elle seule que j'aurais dû toujours aimer... et que je jure d'aimer toujours!

BIDAUT, entrant*.

On m'a dit que vous m'attendiez, Monsieur?

MAURICE.

Monsieur Bidaut?...

BIDAUT.

Lui-même. (Il fait un mouvement pour indiquer à Maurice la porte de son cabinet.)

MAURICE.

Je ne vous retiendrai pas longtemps... Monsieur, je suis chirurgien aide-major au 32e régiment, et je reviens d'Afrique, où j'étais prisonnier dans une tribu de Kabyles.

BIDAUT.

Diable!... on doit vivre mal chez ces gens-là.

MAURICE.

Très-mal. (Tirant de sa poche un petit paquet enveloppé de papier.) Je suis chargé d'un message pour une famille qui habite cette ville... Je n'y connais personne, et j'ai cru, Monsieur, que je ferais bien de m'adresser à vous, qui avez quelques relations avec cette famille, pour vous prier de lui remettre ceci.

BIDAUT.

Ce petit paquet?... Je ne vois pas trop bien, au premier abord, en quoi l'intervention d'un officier public peut vous être utile.

MAURICE, après un moment d'hésitation.

J'ai quelques raisons pour ne pas vouloir me trouver en face des personnes dont je parle.

BIDAUT.

C'est différent... (Il prend le paquet.) Ce message est adressé?...

* B. M.

MAURICE.

A madame Rey.

BIDAUT.

Je la connais fort peu... il n'y a que deux ans que j'ai succédé à maître Bergerin, qui était notaire de la famille... N'importe, Monsieur.

MAURICE.

Votre obligeance exige peut-être que je vous fasse connaître les motifs...

BIDAUT.

Je ne vous les demande pas, Monsieur... Je n'ai l'habitude de demander que les noms, âge, profession et domicile des comparants... Sur ces quatre points, je suis d'une curiosité féroce... Le reste, à la volonté des personnes... C'est le pourboire du notaire.

MAURICE.

Je vais tout vous dire. (Il s'assied à droite de la table, sur l'invitation de Bidaut qui prend place en face de lui.) Il y a vingt mois environ, on entreprit une expédition contre deux tribus de l'intérieur de l'Afrique...

BIDAUT.

La campagne de 1835.

MAURICE.

Précisément... Le 32e régiment, commandé par le colonel Rey...

BIDAUT.

Ah!... ceci m'intéresse.

MAURICE.

Le régiment, égaré par les fausses indications d'un espion arabe, tomba dans une embuscade, fut cerné par des forces vingt fois supérieures, massacré, presque anéanti... et son colonel frappé à mort... J'étais près de lui lorsqu'il tomba, entouré des derniers hommes qui nous restaient... Je m'agenouillai, je le pris dans mes bras, je m'efforçai d'arrêter le sang, qui coulait de quatre blessures à la fois!... Il r'ouvrit les yeux, fit un effort pour parler, et je devinai plus que je n'entendis ces mots, qui devaient être les derniers : « Mau-

rice, je vais laisser trois veuves : ma femme, ma mère, ma sœur... Ami, sois un autre moi-même pour ces trois femmes... Laurence est digne de... » Il n'acheva pas... il ne put que m'indiquer quelques papiers qu'il portait sous son uniforme, et sa croix, qu'il détacha lui-même, en me disant : « Pour elle !.. » et il retomba... Je le soulevais de nouveau pour l'emporter, quand une balle vint m'atteindre moi-même... et, deux heures après, en revenant à moi, je me trouvai dans une des tribus qui nous avaient attaqués... Le colonel était resté mort, au milieu de ses soldats tués autour de lui !

BIDAUT.

Après vous avoir entendu, Monsieur, je m'explique moins que jamais votre recours à Bidaut, notaire... Les dernières paroles du colonel Rey vous conféraient, il me semble, un mandat sacré, et le nom qu'il a prononcé en expirant, celui de mademoiselle Laurence, sa jeune sœur...

MAURICE, l'interrompant.

Vous avez raison, Monsieur... Ce nom, ces paroles, qui révélaient et sanctionnaient en même temps un amour entrevu dans le passé, m'indiquaient désormais le but de ma vie... Rendu à la liberté, j'ai quitté l'Afrique, j'ai traversé la France en toute hâte, je suis accouru dans cette ville, impatient de revoir une famille que je regardais déjà comme la mienne !.. (Après un moment de silence.) Je n'irai pas chez madame Rey !

BIDAUT.

Pourquoi donc ?

MAURICE.

Arrivé avant-hier à l'hôtel de France, où se réunissent les officiers de la garnison, je fus reconnu par d'anciens camarades... Ils se disposaient à se rendre au bal de la sous-préfecture, et m'engagèrent à les y accompagner... Je les priai de ne pas insister... Un d'eux, pour combattre mes refus, se mit à citer les jeunes dames de la ville qui devaient aller à ce bal, et, parmi elles, disait-il, *la petite madame Rey*... C'est ainsi qu'il désignait la veuve du colonel... Une pareille supposition était, à mes yeux, une injure, que je relevai aussitôt... Dès lors, je ne pouvais plus décliner la preuve qui me

fut offerte par tous, et j'allai à ce bal... (Avec une indignation contenue.) Madame Rey et mademoiselle Laurence y étaient!... Je sortis de ce salon, le cœur serré, et seul enfin... vous le dirai-je?... je n'en rougis pas... je me mis à pleurer comme un enfant, en demandant grâce au pauvre ami qui est mort là-bas, et qui a peut-être bien fait de mourir!

BIDAUT.

Je vous comprends, Monsieur... Je conviens que la polka, après dix-huit mois, c'est un peu prématuré... Mais, vous me permettez d'être franc à mon tour?... Je suis plus tolérant que vous, Monsieur, et que les puritains de notre ville, qui poussent les hauts cris... J'ai beau me dire que je suis un homme grave et austère, que j'ai quarante ans : mon caractère et mes jambes n'en ont que vingt-cinq... et, ma foi, j'ai dansé avec madame Rey... Et puis, vous savez, il ne faut pas disputer des couleurs... Moi, je préfère le rose au noir, surtout au noir mauvais teint... J'aime mieux le sourire, qui vient un peu trop tard peut-être, que les fausses larmes qui coulent trop longtemps... Eh! tenez, Monsieur, nous avons dans nos murs... (pour parler comme le journal d'ici...) une certaine Andromaque, qui pleure comme une fontaine à grandes eaux, et devant laquelle toute la ville s'agenouille... Moi, je reste debout.

MAURICE, le regardant.

C'est de madame Vanneau que vous entendez parler?

BIDAUT.

Ah! vous la connaissez?... Alors, vous en savez autant que moi sur la comédie qu'elle joue au bénéfice des pauvres... des pauvres d'esprit.

MAURICE, se levant, et avec une fermeté calme.

Monsieur, avant d'ajouter un seul mot, écoutez bien ceci : Je vais épouser madame Vanneau, et je me nomme Maurice Borel.

BIDAUT, toujours assis.

Maurice Borel?...

MAURICE.

Voyez s'il vous convient de continuer.

BIDAUT.

Maurice Borel?... Vous n'êtes point parent de M. Pierre Borel, ancien avocat au barreau de Lyon?

MAURICE.

Je suis son fils.

BIDAUT, vivement.

Vous!... (Se levant, et avec calme.) Eh bien, monsieur Maurice, j'aime à dire les choses simplement... Il y a vingt ans, votre père a plaidé pour le mien et lui a sauvé l'honneur... Donc, il me convient de continuer, et je continue.

MAURICE.

Vous seriez le fils de M. Adrien Bidaut?

BIDAUT.

C'est une opinion généralement répandue... (Vivement *.) Que cela ne change rien toutefois à vos intentions... Si vous demandez raison aux gens des services qu'ils vous rendent, soit, nous nous battrons... vous êtes militaire, vous êtes médecin : c'est naturellement vous qui me tuerez... Il faut donc que je parle, pendant qu'il en est encore temps.

MAURICE, à part.

Singulier homme! (Haut.) Vous connaissez madame Vanneau?

BIDAUT.

Peu.

MAURICE.

Vous avez connu M. Vanneau?

BIDAUT.

Pas du tout... Je n'ai jamais été au Havre.

MAURICE.

Et, tout d'abord, vous tenez pour suspecte une femme qui pleure son mari?

BIDAUT.

Tout d'abord, oui... quand ce mari ne méritait pas d'être pleuré...

MAURICE.

Qui vous autorise à le dire?

* M. B.

BIDAUT.

Quand il trompait indignement sa femme...

MAURICE, étonné.

M. Vanneau?

BIDAUT.

Quand il la maltraitait...

MAURICE.

Vous avez dit?...

BIDAUT.

Quand cette femme, qui en était folle, s'en allait l'attendre chaque soir, le voile baissé, à la porte du théâtre du Havre, où il avait des maîtresses!... Y a-t-il dans tout cela matière à des regrets éternels?

MAURICE.

Ah çà, Monsieur, de qui parlez-vous?

BIDAUT.

De M. Vanneau, c'est convenu.

MAURICE.

Des maitresses?... Un vieillard?...

BIBAUT, riant.

Un vieillard?... Pardon, trente ans... Moi, qui en ai quarante, je proteste contre la qualification de vieillard.

MAURICE.

Non, non!... c'est impossible!

BIDAUT.

Si impossible, qu'au moment où il s'est embarqué pour la dernière fois, on allait plaider en séparation.

MAURICE, le regardant.

Vous en savez beaucoup, pour un homme qui n'a jamais connu M. Vanneau.

BIDAUT.

Qui ne l'a pas plus connu que personne de cette ville, où madame Vanneau est arrivée récemment.

MAURICE.

Alors, qui vous a appris...

BIDAUT.

Un vieil expéditionnaire, que j'ai ici, dans mon étude, et qui les connaissait bien, lui.

MAURICE, à part.

Mon Dieu! (Haut.) Soit... J'admets qu'il n'y ait en tout cela que mensonge et hypocrisie... mais, dans quel intérêt? dans quel but?.. Voyons... répondez!

BIDAUT.

Pour avoir les révérences des bonnes femmes, les coups de chapeau de MM. mes clercs, l'admiration d'un chef-lieu d'arrondissement... et, surtout, pour attirer par son attitude l'attention d'un galant homme, qui la console de l'autre... Il y a des gens qui tiennent à être pleurés, et qui prennent une femme à larmes...—J'ai dit ce que je devais dire : à vous, monsieur Maurice, de réfléchir et d'aviser... Si je vous ai offensé, nous nous battrons et vous me tuerez; ce qui me fera le plus grand tort dans l'esprit de mes confrères... Sinon, nous nous serrerons la main. (Reprenant les dossiers qu'il a déposés en entrant *.) Je vais remettre en ordre ces dossiers, ces paperasses, et j'irai ensuite m'acquitter de ma mission chez l'autre Jeanne... celle qui rit... celle que je préfère. (Sortant.) Monsieur... réfléchissez.

SCÈNE VI.

MAURICE, MADAME VANNEAU.

(Maurice est tombé sur une chaise, absorbé dans de douloureuses réflexions.— Madame Vanneau reparaît, très-pâle.)

MADAME VANNEAU, à part.

Le misérable!... il m'a perdue!...

MAURICE, se levant.

C'est elle! (Il s'approche de madame Vanneau et lui offre son bras. — D'un ton bref.) Vous avez fini?... Partons.

MADAME VANNEAU.

Vous paraissez contrarié, Maurice?

* B. M.

MAURICE.

Pas le moins du monde... mais... si vos affaires sont terminées...

MADAME VANNEAU.

Complétement.

MAURICE.

Venez alors.

MADAME VANNEAU.

Non... Quoique nous ayons été séparés bien longtemps, je n'ai pas désappris à lire sur votre visage... Vous avez quelque chose!

MAURICE.

Rien.

MADAME VANNEAU, après un silence *.

Ah! tenez, Maurice, il me vient une idée mauvaise... Vous ne m'épouserez pas!

MAURICE.

Pourquoi?

MADAME VANNEAU.

Qui sait?... Un pressentiment s'explique-t-il?.. C'est, peut-être, parce que vous m'avez déjà abandonnée, que je crains d'être abandonnée encore... Autrefois, ce furent les exigences du devoir... aujourd'hui, ce sera parce que vous m'aimerez moins... parce que vous ne m'aimerez plus.

MAURICE.

Quelle raison aurais-je de vous moins aimer?

MADAME VANNEAU.

Peut-être, parce que l'on me calomniera... J'ai des ennemis, Maurice.

MAURICE.

Vous?... une femme?... Quels sont ces ennemis?

MADAME VANNEAU.

Ceux qui ont recherché ma main depuis qu'elle est libre, et dont un refus a blessé l'orgueil... d'autres, qui n'ont pas attendu mon veuvage, qui ont cru que mon mari était assez

* Mad. V. M.

vieux pour être trompé, et qui ne m'ont pas encore pardonné mes dédains... Oh ! je le sais, de sourdes menaces sont venues jusqu'à moi... J'ai reçu des lettres sans signature, que je vous montrerai !..

MAURICE.

Mais, ces ennemis, qui donc ?... qui ?

MADAME VANNEAU.

Vous ne les connaissez pas.

MAURICE.

Quoi ! pas un ?

MADAME VANNEAU.

Pas un... Ah ! si fait, pourtant !... Quand je me suis présentée ici, ce matin, pour une affaire dépendante de la succession de M. Vannean, à qui me suis-je adressée ?... au premier clerc de cette étude, et non au notaire lui-même, à M. Bidaut...

MAURICE, la regardant.

Ah !

MADAME VANNEAU.

Parce que M. Bidaut... (S'arrêtant.) Mais non... j'ai tort de vous dire cela... Venez, partons.

MAURICE.

Parlez, je le veux !

MADAME VANNEAU.

Dieu me garde de confondre M. Bidaut avec les misérables qui m'ont menacée !... Je le crois loyal, incapable d'une infamie... D'ailleurs, il ne sait rien de notre passé, rien de nos projets pour l'avenir... il n'a même pas dû vous parler de moi... n'est-il pas vrai ?.. Mais il apprendra un jour... bientôt peut-être... que ce cœur et cette main, refusés à d'autres, ont été gardés pour vous... et alors... (Une première déception m'a rendue défiante et injuste.)... Mais qui sait ?.. Lui, M. Bidaut, ou tout autre, que j'ai mal accueilli, s'efforcera de nous désunir... Comment ? par quelles insinuations ?.. Je ne sais... mais il le fera peut-être...

MAURICE.

Il l'a fait !... il a parlé !... (Avec éclat.) Il a menti ! (Il veut s'élancer vers la porte de gauche.)

MADAME VANNEAU, *le retenant.*

Maurice!

MAURICE.

Laissez-moi!

MADAME VANNEAU.

Au nom de notre amour, au nom de mon honneur!... Un démenti donné à cet homme, un éclat, un duel, et ma réputation est perdue à tout jamais!... Maurice! voulez-vous faire dire une seconde fois que vous êtes mon amant?

MAURICE.

Ne serai-je pas votre mari?

MADAME VANNEAU.

Qui le sait?

MAURICE.

Dans une heure, toute cette ville le saura.

MADAME VANNEAU, *avec élan.*

Ah! vous m'aimez!... Mon ami, cachons notre amour, cachons notre bonheur!.. Le monde est plein d'envieux qui n'ont d'autres joies que de troubler celles qu'ils ne partagent pas!.. (*Bidaut rentre.*) Maurice!.. songez à moi!

SCÈNE VII.

LES MÊMES, BIDAUT, *tenant le paquet que lui a remis Maurice.* *

BIDAUT.

Eh bien, Monsieur?

MAURICE.

Rendez-moi ces papiers, Monsieur... Je vous tiens quitte de vos services.

BIDAUT.

Ah!

MAURICE.

Venez, Madame. (*Il sort, avec madame Vanneau.*)

* B. M. mad. V.

SCÈNE VIII.

BIDAUT, puis VINCENT et LES CLERCS.

BIDAUT, tout interdit.

Que diable lui a-t-elle dit?... Eh! pardieu! un de ces gros mensonges de femmes, qui valent des actes authentiques, comme si tous les notaires y avaient passé. (Déposant son chapeau.) Ma commission est faite. (Prenant machinalement un papier sur un des bureaux.) « Par-devant maître Bidaut, notaire à Monluçon, ont comparu de magnifiques épaules avec un petit signe... »
Hein!... (Il présente brusquement le papier à Vincent, qui vient d'entrer et demeure consterné, puis il court au petit clerc, qu'il saisit par une oreille.)

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE DEUXIÈME

Chez madame Rey. — Un salon à pans coupés. Porte principale au fond. Porte à droite. Du même côté, à l'angle, une fenêtre. A l'angle opposé, la porte de la chambre de madame Rey, la mère. A côté de cette porte, au premier plan, la cheminée. Un piano entre la porte du fond et la fenêtre, placé perpendiculairement à la cloison et tourné vers la fenêtre. A droite, au premier plan, un canapé, près duquel se trouve une petite table. Une autre petite table, à gauche, en avant de la cheminée, et sur cette table, des albums, des gants, un éventail; derrière cette table, un grand fauteuil, dit à la Voltaire.

—

SCÈNE PREMIÈRE.

MEUNIER, puis JEANNE REY et LAURENCE.

(Meunier range les meubles. On sonne. Il se dirige vers le fond.)

MADAME REY, qu'on ne voit pas.

Meunier!...

MEUNIER.

Madame?...

MADAME REY.

On a sonné!... allez!

MEUNIER, près de la porte du fond.

Ah!... Marguerite vient d'ouvrir, Madame.

MADAME REY.

Est-ce une lettre qu'on monte?... portez-la vite à ma belle-fille.

MEUNIER.

Il n'y a pas de lettre, Madame... c'est madame Rey qui rentre, avec mademoiselle Laurence. (Jeanne Rey entre, suivie de Laurence, toutes deux en toilette de concert. — Jeanne traverse le salon, fait un signe de tête à Meunier, et sort à droite; Laurence se dispose à la suivre.

MEUNIER, avec mystère *.

Mademoiselle!...

* M. L.

LAURENCE, *s'arrêtant.*

Quoi, Meunier ?

MEUNIER, *n'osant s'expliquer encore.*

Vous êtes-vous bien amusée au concert, Mademoiselle?

LAURENCE.

Non... la musique m'attriste... elle me fait mal... Jeanne le sait bien, et ne voulait pas me mener à ce concert... mais maman l'a exigé... et, tu sais, mon bon Meunier?...

MEUNIER.

Oui, oui... A propos, Madame vient de me demander s'il y avait une lettre.

LAURENCE.

En effet, c'est aujourd'hui le cinq!... il faut le rappeler à Jeanne. (*Elle se dispose à sortir.*)

MEUNIER, *s'enhardissant.*

Mademoiselle!

LAURENCE.

Quoi donc encore ? (*Elle dépose son mantelet sur le dossier du canapé.*)

MEUNIER.

Vous allez trouver bien drôle ce que je vais vous dire... mais, tant pis, je le dirai tout de même... Vous souvenez-vous de M. Maurice Borel ?

LAURENCE, *troublée.*

Maurice!... (*Se contenant.*) Comment ne m'en souviendrais-je pas, comme de tous les officiers du régiment de mon pauvre frère ?... de lui plus que de tout autre, puisqu'il était le meilleur ami du colonel Rey... Mais, pourquoi donc me parler de M. Maurice ?

MEUNIER, *à demi-voix.*

C'est que... tout à l'heure... j'ai cru le voir !

LAURENCE, *vivement.*

Que dis-tu ?

MEUNIER.

Madame était assise là, dans son grand fauteuil... J'allais, par son ordre, ouvrir cette croisée... Voilà que j'aperçois

tout à coup, dans la rue, un jeune homme en bourgeois, qui ressemblait à M. Maurice !... Ah !

LAURENCE, avec joie.

Mais, moi aussi, Meunier, moi aussi!

MEUNIER.

Bah !... comme moi?... dans cette rue, n'est-ce pas?

LAURENCE.

Non, avant-hier, au bal de la sous-préfecture !

MEUNIER.

Vous voyez !

LAURENCE.

J'étais assise près de ma belle-sœur... Mes regards tombent sur un groupe qui se tenait à l'entrée du second salon, et, derrière tous ces visages indifférents, je vois... c'est-à-dire, je crois voir, comme toi, la figure de M. Maurice tournée vers nous... Je me lève brusquement... ce qui n'était guère convenable, mais je m'en suis aperçue trop tard... Quand Jeanne me demanda ce que j'avais, la personne avait disparu, et je n'osai lui parler de cette vision... ou, plutôt, de cette ressemblance, qui nous a l'un et l'autre abusés... (Tristement.) M. Maurice est loin d'ici, en Afrique, d'où il ne nous a pas écrit une seule fois, depuis la fatale lettre qui annonçait à maman qu'elle n'avait plus de fils, à Jeanne qu'elle n'avait plus de mari, à moi que je n'avais plus de frère!

MEUNIER.

Mais, Mademoiselle, on en revient, de l'Afrique... il y a des exemples... et, je vous le répète, c'était tellement l'air, la démarche de M. Maurice, que je ne pus m'empêcher de crier . Regardez donc, Madame !

LAURENCE.

Quoi !... c'est à ma mère...

MEUNIER.

Oui... M'entendez-vous disant : Regardez donc! à une personne aveugle!... Aussi, pauvre Madame en a ri aux éclats.

LAURENCE, se dirigeant, pensive, vers le piano placé devant la fenêtre.

Elle en a ri?... Elle rit encore, bonne mère!.. Elle peut

rire, tandis que... (Jetant un regard au dehors et laissant échapper un cri.) Ah!

MEUNIER, effrayé.

Mademoiselle!

LAURENCE.

Cette fois, je ne me trompe pas!... c'est lui, Meunier, c'est bien lui!

MEUNIER, courant vers la fenêtre.

Quand je vous le disais!

LAURENCE.

Tenez!... tenez!... Ah! (Elle chancelle et se soutient au fauteuil *.)

MEUNIER, étonné.

Quel effet cela vous fait, Mademoiselle!

LAURENCE, se remettant.

A moi?.. non... Mais, quand on croit quelqu'un bien loin, et qu'on le revoit tout à coup...

MEUNIER, naïvement.

Moi aussi, je l'ai revu tout à coup, et je n'ai pas éprouvé cet effet-là.

LAURENCE.

Regarde donc encore, Meunier!

MEUNIER, regardant.

Il s'éloigne.

LAURENCE.

Ah! (Courant à la fenêtre, et avec joie **.) Non!... il s'arrête!... il revient sur ses pas!.. se dirige vers la maison!..

MEUNIER.

Il frappe! (On entend un coup de marteau.)

LAURENCE.

Mais va donc ouvrir, mais va donc!

MEUNIER, sortant.

J'étais bien sûr que c'était lui!

LAURENCE, appelant.

Jeanne! Jeanne!... viens vite!.. c'est M. Maurice!

* L. M.
** M. L.

SCÈNE II.

LAURENCE, JEANNE REY, puis MAURICE et MEUNIER *.

JEANNE.

Maurice, dis-tu?

LAURENCE.

Oui!.., il vient!... il monte!... le voilà!...

MEUNIER, accourant.

Madame! Madame!... M. Maurice!

JEANNE ET LAURENCE, courant à sa rencontre.

Maurice!.. (Elles s'arrêtent devant le visage froid et sévère de Maurice, qui s'incline silencieusement.)

MEUNIER, étonné, et à demi-voix.

Monsieur Maurice, c'est Madame... c'est mademoiselle Laurence... Vous ne reconnaissez donc pas?..

MAURICE, bas.

Si fait, mon brave Meunier... mais... laisse-nous.

MEUNIER, sortant, très-étonné.

Qu'est-ce qu'il a donc?

JEANNE, allant à Maurice, avec effusion.

Maurice!..

MAURICE, froidement.

Madame...

JEANNE, se reprenant.

Monsieur Maurice... veuillez vous asseoir. (Elle s'assied sur le canapé et lui indique un siége.)

MAURICE.

C'est inutile, Madame... La mission que j'ai à remplir ici exige peu de temps et peu d'explications... Cette mission, je n'ai pu m'en acquitter plus tôt... Il y a un mois, j'étais encore prisonnier dans une tribu arabe; il y a quelques jours seulement que j'ai débarqué à Marseille.

* Meun. Maur. J. L.

LAURENCE, à part.

Ah!

MAURICE, tirant de sa poche le paquet confié à Bidaut, au premier acte.

Madame, ceci vous appartient.

JEANNE, émue et les yeux fixés sur le message.

Monsieur Maurice!... est-ce de lui que cela vient?

MAURICE.

Au moment de... mourir... le colonel m'a remis ces papiers cachetés, qu'il portait toujours sur lui, et arraché de son cou sa croix de commandeur, qu'il a jointe à ces papiers, en me disant : « Pour elle! »... pour vous, Madame.

JEANNE.

Ah! (Elle porte à ses lèvres les papiers et la croix, en étouffant ses sanglots.)

MAURICE, à part.

Hypocrisie!... On pleure en ma présence .. et on dansait hier, quand on ne me savait pas là! (Haut.) Adieu, Madame.

LAURENCE.

Il part!... (La force lui manque et elle s'appuie au canapé.)

JEANNE, très-étonnée, et se levant.

Adieu, dites-vous?... Vous nous quittez, monsieur Maurice?

MAURICE.

Ou, Madame.

JEANNE.

Mais c'est impossible!.. vous ne pouvez partir ainsi!

MAURICE.

Je n'ai plus rien à dire, Madame.

JEANNE, d'un ton de reproche.

Plus rien?... Oh!... Vous seul au monde l'avez vu mourir, vous seul avez recueilli son dernier regard, entendu ses dernières paroles... Nous ne savons rien, nous autres, sinon qu'il a expiré loin de nous, que nous ne le reverrons plus... et vous ne trouvez rien à nous dire!... pas même ce dernier mot des mourants, qui se grave dans le cœur, et qui m'est dû, à moi, que je réclame comme le plus précieux de son héritage!... Monsieur Maurice, ne partez pas!

MAURICE, un peu ébranlé.

Mon Dieu, Madame, que puis-je ajouter aux douloureux détails renfermés dans la lettre que je vous ai écrite il y a dix-huit mois?... (D'une voix émue.) Je n'ai pas pu le sauver, pardonnez-moi!

JEANNE, après un moment d'abattement, plus calme.

Ces papiers, monsieur Maurice, contiennent?

MAURICE.

Vos lettres, sans doute, Madame... peut-être, ses dernières volontés... peut-être aussi... (Il s'arrête : sa main a rencontré un éventail de soirée laissé sur la table. — A part.) Au bal!

JEANNE, le regardant.

Peut-être?...

MAURICE, reprenant un ton sec et froid.

Si, dans ces papiers, le colonel vous entretient d'un projet, qui lui fut cher comme à moi-même... je vous prie, Madame, je vous adjure de ne pas vous arrêter à ce projet... mort avec lui!

LAURENCE, à part.

Je ne me soutiens plus!

JEANNE, à part.

Ah! je devine!. . pauvre enfant! (Haut.) Monsieur Maurice, de grâce, sortez de cette réserve qui nous a glacées... L'étrange expression de votre abord, la sévérité de votre attitude dans une maison où vous étiez accueilli autrefois comme un enfant de plus... enfin, ce que vous venez de dire à l'instant... tout cela nous trouble, vous devez bien le voir... nous trouble à ce point, que je n'ose provoquer une explication, que vous ne semblez pas disposé à donner... Promettez-moi au moins de revenir... demain... ce soir...

MAURICE.

Ce soir?... Êtes-vous sûre, Madame, de n'avoir pas l'emploi de votre soirée?

JEANNE.

Je ne vous comprends pas. .

MAURICE, jouant avec l'éventail..

Vous êtes-vous bien amusées, Mesdames, au bal d'avant-hier?

JEANNE, avec effroi.

Au bal!... vous étiez à ce bal, monsieur Maurice?...

MAURICE.

Qu'importe?

LAURENCE, vivement.

Je vous ai vu!

MAURICE.

Eh bien, oui, Madame, j'y étais... et je n'ai pas à m'en cacher... (Avec force.) J'y étais, pour acquérir le droit de dire : Vous mentez! à celui qui avait prétendu qu'au milieu de ces femmes heureuses et souriantes... se trouverait la veuve du colonel Rey!

JEANNE, à part, comme frappée au cœur.

Ah!

MAURICE.

C'est moi qui aurais menti.

JEANNE.

Ah! j'ai pu accepter la condamnation de toute une ville... mais la vôtre, c'est impossible!... Daignez m'entendre!...

MAURICE.

Je ne suis pas votre juge, Madame... Vous m'interrogiez, j'ai répondu.

JEANNE.

Vous m'entendrez, Monsieur!...

MADAME REY, en dehors.

Jeanne!... Laurence!...

JEANNE.

Ciel!

MAURICE.

La voix de sa mère!

JEANNE, très-troublée.

Monsieur!... Monsieur!... pas un mot devant elle!... (Précipitamment.) Laurence, mets-toi au piano!

LAURENCE.

Oui... oui!...

JEANNE.

Joue... cet air si gai... cette polka... tu sais?...

MAURICE, à Jeanne.

Que signifie?...

JEANNE, lui parlant de loin.

Au nom du ciel, Monsieur!... si étrange que vous paraisse ce que vous entendrez... pas un mot devant elle!...

SCÈNE III.

LES MÊMES, MADAME REY*.

MADAME REY, paraissant à la porte à gauche et cherchant à se guider.

Eh bien!... est-ce qu'il n'y a personne?... Laurence, ma fille, tu n'es donc pas au salon?.. (Laurence exécute un air de polka.)

MADAME REY, après avoir écouté un instant.

Très-bien, mon enfant, très-bien... J'aime ces petits airs gais, vifs et sautillants... De qui cela est-il, Laurence?

MAURICE, à part.

Est-ce bien sa mère qui parle ainsi?

MADAME REY, à Laurence.

Hein?

LAURENCE, toujours au piano.

Je joue de souvenir, maman... un air que j'ai entendu... avant-hier, je crois.

MADAME REY.

Ah! oui, au bal de la sous-préfecture... Eh bien! on me laisse là?

JEANNE.

Me voici, mère.

MADAME REY, la baisant au front.

Viens donc... Comment veux-tu que j'avance, si je n'ai pas

* M. mad. R. J. L.

tes yeux pour me guider?... (Conduite par Jeanne, qui avance ensuite le fauteuil, elle fredonne en marchant l'air que jouait Laurence.)

MAURICE, à part.

Quel mystère!

MADAME REY, cessant de chanter.

C'est une polka... (Assise.) Ah çà! parle-moi donc de ce bal... C'était bien beau, bien riche, n'est-ce pas?... des fleurs, des toilettes... Toutes ces jolies choses que je ne vois plus... que dans mes souvenirs... Mais réponds-moi donc!

JEANNE, en adressant un regard suppliant à Maurice.

Oui, mère, ce bal était charmant.

MADAME REY.

Et ta toilette a éclipsé toutes les autres, j'en suis sûre... Tu m'as dit que tu avais une robe rose, je crois?

JEANNE, avec effort.

Rose... oui, ma mère.

MADAME REY.

Le rose te va bien, dit-on.... Et toi, Laurence, t'es-tu beaucoup amusée?

LAURENCE, quittant le piano *.

Oui, maman.

MADAME REY.

As-tu beaucoup dansé?

LAURENCE, après un moment d'hésitation.

Beaucoup.

MADAME REY.

Allons donc!... Il faut t'arracher chaque mot, comme si c'était l'aveu d'une faute... Moi, quand j'allais au bal... autrefois... l'orchestre me bruissait dans la tête pendant huit jours, et je me sentais danser toute la nuit... comme ces gens qui viennent de voyager sur mer, et qui, débarqués, croient encore éprouver le mouvement du navire... Jeanne, ma chère enfant, je veux que tu recueilles tous les souvenirs de ce bal, jusqu'aux plus petits détails, et que tu écrives tout cela à mon fils.

* M. J. mad. R. L.

MAURICE, à part.

Son fils!... (A Jeanne.) Son fils, qui est mort!

JEANNE, bas, en lui serrant la main.

Vivant pour elle!... Taisez-vous! taisez-vous!

MADAME REY, continuant.

Quoique je ne sois pas contente de lui... Non... Sa dernière lettre se ressentait moins que les autres de cette bonne gaieté de soldat que j'aime tant... Oh! tu t'en es aperçue comme moi, Jeanne: car tu me l'as lue d'une voix mal assurée, comme si tu eusses retenu des larmes...

JEANNE.

Quelle idée!

MADAME REY.

J'espère bien que la première que nous recevrons... (Tout à coup.) Ah! mon Dieu!... mais nous sommes folles toutes les trois!.. N'est-ce pas aujourd'hui... Oui, c'est aujourd'hui le cinq!... et il est plus de midi!... et le courrier n'a rien apporté?

LAURENCE.

Maman!...

JEANNE.

Calmez-vous, mère... Je viens de rentrer, et j'allais sonner Meunier. (Elle sonne.)

MADAME REY.

Si mon fils était malade, vous me le diriez, n'est-ce pas?... vous n'auriez pas le courage de tromper une pauvre femme, qui ne sait rien de ce qui se passe autour d'elle?

JEANNE.

Non, non!...

MAURICE, à part.

Oh! malheureuse! que va-t-elle faire?

SCÈNE IV.

LES MÊMES, MEUNIER*.

JEANNE.

Ah! voici Meunier!... Eh bien, Meunier, pas de lettre du colonel?

* Maurice, L. mad. R. M. J.

MEUNIER, qui a les mains vides, comprenant ses signes.

Si fait, Madame, si fait... en voici une, avec le timbre de l'Algérie.

MADAME REY, heureuse et tendant la main.

Ah!

JEANNE, vivement.

Donnez!

MEUNIER.

Voilà.

MAURICE, à part.

Non!... c'est impossible!.. (Il fait un mouvement vers Meunier.)

LAURENCE, lui saisissant la main.

Par pitié, silence!

MADAME REY.

Oh! merci, mon bon Meunier!.. Tu ne sais pas le bien que tu me fais! (Pendant que Meunier sort.) Vite, Jeanne!... vite, mon enfant!

JEANNE, prenant sur la table une feuille de papier blanc, qu'elle froisse.

A part.

Encore cette horrible comédie!

MAURICE, à part.

Ah! je comprends enfin!

JEANNE, feignant de lire.

« Chère mère... »

MADAME REY.

Ah! c'est à moi qu'il écrit cette fois?.. Ne sois pas jalouse, c'est assez souvent ton tour... Mais va donc, va donc!

JEANNE.

« Chère mère... j'ai à peine le temps de tracer quelques lignes à la hâte : le régiment va se mettre en marche pour rentrer à Constantine... »

MADAME REY.

Ah! tant mieux!... il va se reposer.

JEANNE, à part.

Se reposer!.. (Elle semble, par un regard suppliant, demander pardon à Maurice de son mensonge.)

MADAME REY.

Continue.

JEANNE.

« Mais je ne verrai pas partir ce courrier, en te laissant sous l'impression de ma dernière lettre... qui était un peu triste, n'est-ce pas?... Quand je l'ai écrite, j'étais indisposé... (Elle se hâte d'ajouter :) Aujourd'hui, je suis complétement rétabli... »

MADAME REY.

Tu vois!.. j'en étais sûre!.. Poursuis... Il va peut-être nous annoncer son retour.

JEANNE, qui a tressailli à ce dernier mot.

« La direction de notre colonne vers l'intérieur ne me permet pas d'espérer... mon prochain retour... près de vous... » (Sa voix s'altère.)

LAURENCE, bas *.

Courage, sœur, courage!

MADAME REY, avec bonté, en prenant la main de Jeanne.

Allons, ne pleure donc pas pour cela... Nous l'avons attendu dix-huit mois, nous l'attendrons bien encore... (Gaiement.) pour le revoir général... (Pressant la main de Jeanne et s'adressant au papier qu'elle tient.) N'est-ce pas, mon Georges, que tu nous reviendras général?

JEANNE.

Oui, mère.

MADAME REY, gaiement.

Et... après?... Il ne manque jamais de nous conter quelque bonne histoire de son gros major, qui nous faisait tant rire... Va donc!

JEANNE, avec effort.

Le major Garnier... (Elle s'arrête.)

LAURENCE, bas.

Courage, sœur, courage!

MADAME REY.

Eh bien?

* M. mad. Rey, J. L.

JEANNE, avec un faux enjouement.

« Le major Garnier... »

MADAME REY.

Ah! j'en ris d'avance!

JEANNE.*

« Le major Garnier... (Ne pouvant continuer et laissant tomber le papier) a quitté le régiment. »

MADAME REY.

Quel dommage!

JEANNE, achevant précipitamment.

« Adieu, mère... embrasse pour moi ma emme, ma chère Laurence, et à bientôt! (Elle se laisse tomber sur le canapé, épuisée par tant d'efforts *.)

MAURICE, appuyé sur la cheminée, attendri et pleurant.

Pauvre femme!... pauvre mère!..

MADAME REY, se tournant brusquement de son côté.

On pleure ici!... Nous ne sommes pas seules!... Qui donc est là?

JEANNE, qui s'est levée précipitamment, courant à lui **.

Qu'avez-vous fait?

MADAME REY.

Qui donc?

MAURICE ***.

Moi, Madame... moi, Maurice.

MADAME REY.

Maurice!

LAURENCE.

Nous sommes perdues!

MADAME REY.

Vous ici, Maurice?

MAURICE.

Je suis entré au moment où l'on apportait cette lettre... et je n'ai pas voulu troubler votre joie... Je m'étais arrêté, silen-

* M. mad. R. L. J.
** M. J. mad. R. L.
*** J. M. mad. R. L.

cieux, à cette porte... puis, ému, attendri, en me retrouvant près de vous, qui êtes ma seconde famille, je me suis trahi par mes larmes... larmes de bonheur, Madame!

JEANNE, bas.

Merci !... merci !

MADAME REY, avec reproche.

Vous avez quitté mon fils, dont vous ne deviez vous séparer jamais !... Pourquoi, Maurice?

MAURICE.

J'avais été forcé de prendre un congé pour... recueillir la succession de mon oncle... mais je vais repartir.

MADAME REY, gaiement.

Et vous avez laissé Georges bien portant, n'est-ce pas?

MAURICE.

Bien portant, oui.

MADAME REY.

Maurice... venez m'embrasser pour mon fils!

MAURICE.

Oh ! de tout mon cœur ! (Il s'agenouille près de madame Rey, qui lui baise le front.)

MADAME REY, l'entourant de ses bras.

Nous vous garderons jusqu'à votre départ... (Palpant son habit.) Ah! vous n'avez pas votre uniforme?... Tant pis... Je ne sais s'il est beau, mais je l'aime sans le connaître... J'aime ces médecins-soldats, ces fils de Larrey et de Desgenettes, qui ne tuent pas et qui guérissent... Et puis, Maurice, vous êtes une de mes superstitions... Ne quittez pas mon fils!... Car si, malgré mes prières à Dieu, il est jamais frappé par une balle ennemie... je suis sûre que vous le sauverez!

MAURICE, avec effort.

Oui, Madame, oui !

MADAME REY, essayant de se soulever.

Votre bras, Maurice... Voyez, un petit moment de trouble et d'inquiétude m'a brisée... et mon docteur me dit toujours:

« Du calme, du calme !.. Les émotions vous tueraient... » Reconduisez-moi à la porte de ma chambre, je connais le reste du chemin... et puis, (Lui tendant la main.) à ce soir, n'est-ce pas ?... et à demain. (Elle sort.)

SCÈNE V.

MAURICE, JEANNE, LAURENCE.

MAURICE, tombant à genoux près de Jeanne, assise à gauche.

Grâce ! grâce, Madame!... Je suis un malheureux !

JEANNE.

Maurice !...

MAURICE.

Je sais tout maintenant !... Laissez-moi tomber à vos genoux devant votre pieux mensonge!

JEANNE.

Non!... Je ne me suis pas justifiée encore!... vous m'entendrez jusqu'au bout, et vous saurez ce que j'ai souffert, depuis la... (Elle s'arrête un moment.) Le jour où la fatale nouvelle arriva, il y a dix-huit mois, nous étions seules, Laurence et moi... Ce qui s'est passé, je l'ignore... Quand je fus ranimée, rappelée à la vie par ses soins, ses baisers, ses larmes qui inondaient mon visage, il fallut songer à la pauvre mère qui ne savait rien encore... (Elle se lève.) J'entrai dans sa chambre, je tendis les bras vers elle, et j'allais lui dire : « Votre fils est mort !... » Ma parole expira, et je m'arrêtai immobile devant cette pauvre femme, à qui les infirmités et les souffrances ont fait une vieillesse prématurée... Je sentis que j'allais la tuer... je m'enfuis, en entraînant Laurence et en étouffant ses sanglots... Le lendemain, la retrouvant calme et souriante, dans cette maison désolée, le courage de parler me faillit encore... Les jours, les semaines, les mois s'écoulèrent, et je n'avais rien dit !... Nous étions alors à la campagne, où je la décidai à rester toute une année, et je pus porter un deuil qu'elle ne

voyait pas... Mais bientôt le silence ne suffit plus, il fallut en venir au mensonge... Georges n'avait jamais manqué de nous écrire tous les quinze jours, et sa mère connaissait bien ces dates précieuses, qui étaient nos jours de fête. — « C'est aujourd'hui le cinq, nous disait-elle, comme tout à l'heure, ici... on n'a donc pas reçu de lettre du colonel ?.. » Alors, Maurice, je fus réduite à jouer cette douloureuse comédie dont vous venez d'être témoin... à lire des lettres, que la main glacée de son fils n'avait pas écrites... et, pour mieux la tromper, à imaginer mille détails pleins d'insouciance et de gaieté, qui étaient autant de sacriléges !... Mais je pouvais pleurer, du moins... elle ne voyait pas mes larmes !

MAURICE.

Pauvre Jeanne !

JEANNE.

Pauvre Jeanne, oui !... qui avait menti à sa mère, et dont le châtiment est de mentir toujours !.. qui avait caché son deuil et ses pleurs, et qui allait être condamnée à montrer ses sourires et ses parures !.. Rentrées à la ville, ma belle-mère me rappela que l'hiver avait ramené les fêtes, les bals, et qu'en partant pour l'Afrique, mon mari avait exigé que sa femme et sa sœur continuassent à paraître dans le monde... J'évitai de répondre, en donnant un autre cours à ses idées... Elle y revint obstinément... Pressée de m'expliquer enfin, je répondis par un refus... Alors, elle cessa de me parler, elle me retira ses baisers, elle repoussa mes caresses, et un jour, enfin... ah ! elle ne saura jamais le mal qu'elle m'a fait !... elle me dit que je n'aimais pas Laurence !... que j'étais une mauvaise sœur !...

LAURENCE.

Oh ! pardonne-lui, Jeanne !... elle ne savait pas !...

JEANNE.

Voilà pourquoi, Maurice, vous avez vu dans un bal la veuve du colonel Rey... pourquoi Jeanne se mêle aux femmes heureuses et souriantes... pourquoi on l'appelle de ce nom qui est une insulte : Jeanne qui rit !... (Sanglotant.) Jeanne qui rit, mon Dieu !



MAURICE.

Ah ! malheureux ! malheureux !... qu'ai-je fait ?

LAURENCE.

Que voulez-vous dire ?

MAURICE.

Mon bonheur était ici, dans cette maison... et j'ai perdu le droit d'y rentrer !

LAURENCE.

Vous !

MAURICE.

Sachez tout... Cette dernière pensée de votre frère, que je viens de démentir si brutalement, cette pensée qui m'avait ramené près de vous, Laurence... c'était notre mariage !.. c'était mon avenir, ma vie !...

JEANNE.

Eh bien ?

MAURICE.

Trompé par les apparences qui vous calomniaient, égaré par une indignation injuste et cruelle, j'ai engagé ma liberté, mon honneur !.. Je ne m'appartiens plus !.. Adieu, Madame ! adieu, Laurence !

JEANNE.

Maurice !

MAURICE.

Adieu !

LAURENCE.

Je me meurs !

FIN DU DEUXIÈME ACTE.

ACTE TROISIÈME.

Le cabinet de Bidaut. — Petit salon à pans coupés. Porte principale au fond, portes aux angles, à droite et à gauche. Un bureau à gauche. La cheminée à droite.

—

SCÈNE PREMIÈRE.

BIDAUT, qui est assis dans un fauteuil près de la cheminée et lit un journal, le laissant tomber sur ses genoux.

Mademoiselle Laurence... la sœur du colonel Rey... délaissée pour... Allons, très-décidément, tous ceux dont je dresse le contrat de mariage sont de grands imbéciles... Je ne reconnais plus qu'un homme intelligent dans ce chef-lieu d'arrondissemeut... un seul!... c'est le notaire.. qui ne se marie pas... Enfin! (Il reprend sa lecture.)

SCÈNE II.

BIDAUT, VINCENT.

VINCENT, s'arrêtant sur le seuil de la porte, à droite.

Monsieur?...

BIDAUT.

Ah! c'est vous, Vincent... On me demande?

VINCENT.

C'est le domestique de madame Rey, qui fait dire à monsieur Bidaut qu'elle viendra, à trois heures, donner une signature.

BIDAUT.

Madame Rey?.. mais je devais aller moi-même chez elle... C'est singulier... depuis la mort du colonel, cette maison est fermée à tout le monde... même au notaire, qui entre partout.

VINCENT, entre les dents.

Hum!.. cette maison fermée s'accorde mal avec les habitudes mondaines de madame Rey.

BIDAUT, riant.

Ah! ah!... J'attendais le mot... Vous êtes, Vincent, du parti des rigoristes qui ont exorcisé la petite veuve.

VINCENT, allant à lui.

Est-ce que vous la défendriez, Monsieur?

BIDAUT.

Moi?... Je suis toujours en dehors de l'opinion publique... Quand je vois cette pauvre petite femme jugée, condamnée et exécutée par toute la ville, il me prend des démangeaisons de me faire son chevalier et son avocat. (Coup de sonnette.) Serait-ce elle déjà?.. Voyez donc, Vincent.

VINCENT.

Moi, Monsieur?

BIDAUT.

Ah! c'est juste... je ne veux pas vous mettre en face de ce démon en robe rose... (Riant.) Vous avez l'évanouissement trop tacite, mon pauvre Vincent.

SCÈNE III.

LES MÊMES, MADAME VANNEAU *.

VINCENT, vivement.

Ce n'est pas elle, Monsieur!

BIDAUT, se retournant.

Madame Vanneau! (Il se lève.)

MADAME VANNEAU, au fond.

Vous êtes libre, Monsieur?

BIDAUT, à Vincent.

Laissez-nous. (Allant à elle **.) Vous, Madame?.. vous ici, chez moi?

* Mad. V. V. B.
** Mad. V. B.

MADAME VANNEAU.

Vous semblez étonné de m'y voir.

BIDAUT, avec courtoisie.

Un peu étonné, je l'avoue... mais, surtout, très-confus et fort embarrassé de ma personne... car, avant que vous ne fassiez un pas de plus, je suis forcé de vous dire : Prenez garde, Madame!.. vous entrez dans la maison d'un ennemi!

MADAME VANNEAU, souriant.

Comment cela?

BIDAUT.

Mais d'un ennemi loyal, qui écrit à la porte de son domaine : « Il y a des piéges dans cet enclos! »

MADAME VANNEAU.

Vraiment?

BIBAUT.

Ceci dit et convenu, daignez vous asseoir, Madame. (Il lui présente le fauteuil.)

MADAME VANNEAU, souriant, en regardant le fauteuil.

Mais... après ce que vous venez de me dire... je ne sais trop si je dois...

BIDAUT, gaiement.

Ce fauteuil n'est nullement préparé.

MADAME VANNEAU, assise.

Comment! Monsieur, vous êtes, là, vraiment, mon ennemi?

BIDAUT, debout près d'elle.

J'en suis honteux!

MADAME VANNEAU.

Pourquoi donc?.. mais vous me faites beaucoup d'honneur... N'a pas d'ennemis qui veut... les personnes vulgaires et médiocres n'ont que des amis... et, pour encourir l'inimitié d'un homme tel que vous, il faut n'être pas sans mérite.

BIDAUT.

Ainsi, Madame, je vous ai flattée?

MADAME VANNEAU.

Infiniment... Mais, comme vous n'êtes pas homme à avoir une haine... platonique... je vous demanderai franchement... entre ennemis... ce que vous comptez faire?

BIDAUT.

Demandez-moi : ce que j'ai fait, Madame.

MADAME VANNEAU.

Ah ! déjà ?.. Eh bien !.. dites, ne vous gênez pas.

BIDAUT, s'asseyant près d'elle.

Ma foi, Madame, vous me mettez tout à fait à mon aise... Comme j'entends n'être pas confondu avec ces pieds plats qui sourient aux gens, pour aller ensuite s'embusquer avec une escopette et tirer sur eux... je vous avouerai qu'hier... pas plus tard... j'ai dit un peu de mal de vous, et beaucoup de mal de feu M. Vanneau.

MADAME VANNEAU, gaiement.

Je reçois là, Monsieur, une étrange confidence... Et, à quel propos, à qui, tout ce mal sur M. Vanneau et sur moi?

BIBAUT.

Vous vous en doutez un peu.

MADAME VANNEAU.

Ce serait fâcheux pour vous, qui n'auriez plus le mérite de la confession.

BIDAUT.

C'est trop juste... Eh bien! tout ce mal, je l'ai dit à M. Maurice Borel, et à propos de M. Borel.

MADAME VANNEAU.

Ah ! c'est cela... Et quel intérêt aviez-vous à lui parler de la sorte?

BIDAUT.

Aucun .. Je fais de l'art pour l'art.

MADAME VANNEAU.

C'est très-beau... Maintenaut que vous m'avez tout dit, j'ajoute : Je savais tout.

BIDAUT.

Vous en êtes bien capable.

MADAME VANNEAU.

Et je vous remercie du service que vous m'avez rendu.

BIBAUT.

Je vous ai rendu un service, Madame?.. Je vous demande pardon, je ne l'ai pas fait exprès.

MADAME VANNEAU.

Vous allez me comprendre... Il est un terrain délicat sur lequel une femme hésite à poser le pied... Il est de ces choses qu'elle ne sait pas dire... ainsi, par exemple, que l'homme dont elle porte le nom ne fut pas toujours digne d'elle... et surtout qu'elle a... aimé cet homme... C'est terrible à aborder, ces sortes d'aveux... et, sans vous, je serais demeurée dans une situation pleine de périls... Mais vous, Monsieur, animé d'une haine salutaire et bienfaisante, vous avez dit ces choses, et je n'ai plus eu qu'à les confirmer.

BIBAUT, vivement.

Vous !.. (S'inclinant.) Je suis battu.

MADAME VANNEAU, à part.

Il se taira, maintenant qu'il croit que j'ai parlé.

BIDAUT.

Mais je ne dépose pas les armes... Prenez acte, Madame, que je ferai tous mes efforts pour marier M. Maurice à une femme... qui ne sera pas précisément vous.

MADAME VANNEAU, éclatant.

Écoutez, Monsieur!... J'aime M. Maurice!.. M. Maurice a eu de moi ce premier amour. . qui ne meurt entièrement qu'avec nous!

BIDAUT, entre ses dents.

Oui, oui, je sais... ce premier amour, que remplace avantageusement le second.

MADAME VANNEAU, avec mépris, en se levant.

Ah ! je vous plains, Monsieur!... Vous n'avez jamais aimé.

BIDAUT.

Énormément, au contraire... et souvent.

MADAME VANNEAU.

Tant pis!

BIDAUT.

Pour moi?

MADAME VANNEAU.

Pour toutes celles dont vous parlez.

BIDAUT, se levant.

Bien obligé! (A part.) Elle est charmante!... Je les aime comme cela!

MADAME VANNEAU, recouvrant son sang-froid, et d'un ton dédaigneux.

Je suppose, Monsieur, que c'est *monsieur* Bidaut, homme du monde, et non *maître* Bidaut, notaire, qui m'a fait l'honneur de me recevoir avec tant de grâce, et de me dire toutes ces aménités?...

BIDAUT.

Naturellement.

MADAME VANNEAU.

C'est que, malgré le plaisir de converser avec monsieur Bidaut, je ne suis pas venue uniquement pour cela... J'ai affaire au notaire... Le notaire est-il aussi mon adversaire?

BIDAUT.

Nullement.

MADAME VANNEAU.

Vous avez acheté une charge... assez cher, dit-on?

BIDAUT.

On vous a trompée, Madame... Très-cher.

MADAME VANNEAU.

Il faut la payer.

BIDAUT.

Parbleu!

MADAME VANNEAU.

Pour cela, vous avez besoin de faire des affaires...

BIDAUT.

Beaucoup.

MADAME VANNEAU.

Les miennes, comme celles des autres.

BIDAUT.

Sans doute.

MADAME VANNEAU.

D'ailleurs, vous êtes officier ministériel assermenté... Vos panonceaux.. Cela s'appelle des panonceaux, je crois?

BIDAUT.

Panonceaux, oui, Madame.

MADAME VANNEAU.

Vous obligent à rédiger des actes.

BIDAUT.

Le mieux et le plus possible.

MADAME VANNEAU, le regardant en face.

Eh bien ! puisque j'en ai fini avec *monsieur* Bidaut, je prie et charge *maître* Bidaut de faire mon contrat de mariage avec M. le major Maurice Borel. (Elle le regarde fixement.)

BIDAUT, riant.

Tiens ! c'est très-original ce que vous me dites là, Madame... (S'inclinant.) Je rédigerai votre contrat.

MADAME VANNEAU, riant aussi.

A la bonne heure.

BIDAUT.

Nous en serons quittes pour le déchirer.

MADAME VANNEAU.

Nous le déchirerons.

BIDAUT.

Causons contrat.

MADAME VANNEAU.

Causons contrat *. (Elle va prendre un rouleau qu'elle avait déposé en entrant et le met sur la table.) Je vous ai apporté tous les papiers nécessaires.

BIDAUT.

Je vois, Madame, que votre intention est de hâter ce mariage.

MADAME VANNEAU.

Hier encore, je n'en entrevoyais l'accomplissement que dans un avenir éloigné... Mais, depuis ce matin, une circonstance... qui n'intéresse que moi... me fait désirer une prompte solution. (Elle s'assied près du bureau.)

BIDAUT, à part.

Tiens ! tiens ! notre aide-major se serait-il refroidi ? (S'asseyant en face de madame Vanneau.) Voyons cela... Votre acte de naissance... très-bien... Et ceci ?... Ah ! votre contrat de mariage... le premier... Ensuite ?.. L'acte de société de la mai-

* B. mad. V.

son du Havre : Durand, Vanneau et Compagnie... (Cherchant parmi les papiers.) Eh bien, mais, je ne trouve pas...

MADAME VANNEAU.

Quoi?

BIDAUT.

La pièce essentielle.

MADAME VANNEAU.

La pièce essentielle?

BIDAUT.

Pour contracter mariage.

MADAME VANNEAU.

J'entends bien... Quelle pièce?

BIDAUT.

L'acte de décès de votre mari.

MADAME VANNEAU, tranquillement.

L'acte de décès de M. Vanneau?... Vous n'y songez pas, Monsieur.

BIDAUT.

Au contraire, j'y ai songé tout de suite.

MADAME VANNEAU.

Mais vous savez bien que je ne l'ai pas, et que je ne puis l'avoir... M. Vanneau a péri dans des circonstances telles...

BIDAUT.

Vous ne me comprenez pas, Madame... Je sais parfaitement qu'il n'y avait pas à bord du navire un bureau d'états civils, un maire et une écharpe... Aussi, je n'entends pas un acte régulier, sans doute, mais une pièce qui y supplée... un document résultant d'une enquête... un acte de notoriété enfin.

MADAME VANNEAU, d'une voix mal assurée.

Je n'ai pas cet acte.

BIDAUT.

Il faut l'avoir.

MADAME VANNEAU, inquiète.

Ce sera... difficile, n'est-ce pas?

BIDAUT.

Ce sera peut-être un peu long... mais, grâce aux relations

du gouvernement français dans tous les pays, nous parviendrons à constater le fait... si le fait est vrai, et si M. Vanneau est réellement mort.

MADAME VANNEAU, se levant tout à coup.

Vous en doutez donc!.. (Bidaut la regarde en face, sans rien répondre. Elle sent qu'elle s'est trahie, domine son trouble et reprend plus doucement :) Vous né répondez pas, Monsieur?

BIDAUT.

Mon Dieu! Madame, je ne doute de rien, moi... Il y a de fortes présomptions...

MADAME VANNEAU.

Des certitudes!.. malheureusement!

BIDAUT.

Des certitudes, je le veux bien... en tant que Bidaut, homme du monde... mais à Bidaut, notaire, il faut des pièces... (Souriant.) Mes panonceaux l'exigent.

MADAME VANNEAU.

Mais il y a deux ans!... deux ans, Monsieur!

BIDAUT.

Oui, oui, parbleu! en mai 1835... Je me souviens bien d'avoir lu dans les journaux de cette époque le récit de l'événement... Votre mari commandait le paquebot... *l'Orient*, n'est-ce pas?... Oui, *l'Orient*... Il amenait des Indes à la Martinique ou à la Guadeloupe deux ou trois cents travailleurs...Une révolte éclate à bord, en vue de l'île Bourbon. les Indiens massacrent l'équipage, le feu prend au navire... un seul homme, un matelot, échappe au carnage, gagne la terre et raconte ce qui s'est passé.

MADAME VANNEAU.

Mais cet homme a vu sombrer le navire incendié!... et personne n'a été recueilli!... personne n'a reparu!... personne!

BIDAUT, se levant et se penchant vers elle.

Aussi, Madame, vous dis-je que nous établirons très-probablement le décès qui nous est nécessaire... Vous pensez bien que ces sortesde situations ne peuventse prolonger indéfiniment... Vous n'êtes pas la seule femme... (Parlant, tout en

cherchant dans le casier placé derrière lui une pièce, qu'il pose ensuite sur le bureau.) Eh! tenez, sans aller chercher bien loin, nous avons dans notre ville...

MADAME VANNEAU, vivement.

Qui donc?

BIDAUT.

La petite madame Rey...

MADAME VANNEAU, avec intérêt.

Eh bien?

BIDAUT.

Dont le mari est mort dans des circonstances qui n'ont permis aucune constatation légale.

MADAME VANNEAU.

En êtes-vous bien sûr?

BIDAUT.

Maître Bergerin, mon prédécesseur, était le notaire de la famille à cette époque... il vous le dira.

MADAME VANNEAU.

Alors, qu'a-t-elle fait?

BIDAUT.

Je ne sais.

MADAME VANNEAU.

Elle a dû faire quelque chose!... on ne reste pas livré à un doute aussi horrible!... n'est-il pas vrai, Monsieur?... Car, enfin, elle ne peut pas, plus que moi..

BIDAUT.

Se remarier?... non... la pauvre femme!

MADAME VANNEAU, se disposant à sortir.

Je veux voir madame Rey... Je ne la connais pas. . mais qu'importe?... je la verrai; il le faut.., je sais où elle demeure. (On sonne.)

BIDAUT, tirant sa montre.

Vous n'avez pas à vous déranger, Madame... il est trois heures un quart, c'est elle qui sonne.

MADAME VANNEAU.

Vous l'attendiez?

BIDAUT.

Veuillez vous asseoir... Je ne vous demande que le temps de faire signer cet acte. (Il lui présente le fauteuil placé près de la cheminée. Madame Vauneau s'y assied, tournant ainsi le dos aux autres personnages.)

SCÈNE IV.

LES MÊMES, JEANNE REY, LAURENCE*.

JEANNE.

Je n'ai pas voulu vous donner la peine de passer chez moi, Monsieur, et je viens signer la procuration qui m'a été demandée.

BIDAUT.

La voici, Madame**. (Il lui offre la chaise qu'il occupait et lui présente une plume. Elle signe rapidement et lui remet l'acte.)

JEANNE.

Est-ce bien, Monsieur?

BIDAUT, lisant.

« Jeanne Duplessis... » Pardon... veuillez ajouter : veuve Rey. (Jeanne tressaille et la plume lui échappe. Bidaut, qui a surpris son trouble, ramasse la plume et la lui rend. — A part, pendant qu'elle écrit.) Toute la ville dira ce qu'elle voudra... je dis, moi, que Jeanne qui pleure... c'est celle-ci!

JEANNE, se levant.

C'est tout, Monsieur?

BIDAUT.

Pour le compte du notaire, oui, Madame... mais...

MADAME VANNEAU, se levant et saluant.

Monsieur Bidaut vient de me dire, Madame, que vous voudriez bien m'accorder un moment d'entretien.

BIDAUT, la présentant.

Madame Vanneau.

* L. J. B. mad. V.
** J. L. B. mad. V.

JEANNE*.

Moi, Madame ?... Mais je ne suis pas seule, et ma sœur...

BIDAUT.

Si Mademoiselle veut bien passer dans ma bibliothèque... (Laurence consulte Jeanne du regard.)

JEANNE.

Va, Laurence.

BIDAUT, à Laurence.

Mais je vous préviens que ce n'est pas d'une gaieté folle, la bibliothèque d'un notaire... Cujas, Domat et Pothier, voilà ce que j'ai de plus réjouissant à vous offrir. (Il sort avec elle, à gauche.)

SCÈNE V.

JEANNE, MADAME VANNEAU.

MADAME VANNEAU.

Madame, l'objet de cet entretien, si important pour moi, ne sera peut-être pas sans intérêt pour vous-même. (Après l'avoir invitée à s'asseoir, s'asseyant aussi.) L'époux que je pleure, Madame, a péri dans des circonstances telles, que sa mort n'a pu être constatée régulièrement... Un doute... auquel je ne puis m'arrêter, hélas !... vient de s'élever dans l'esprit d'un homme sérieux, de M. Bidaut, et c'est à ce sujet que je prends la liberté de vous consulter.

JEANNE, étonnée.

Moi, Madame ?... en quoi puis-je vous être utile ?

MADAME VANNEAU.

D'après ce que m'a dit M. Bidaut, une douloureuse analogie rapprocherait nos situations... S'il ne m'a pas trompée, aucun acte authentique n'aurait jusqu'à présent confirmé... votre malheur... Cela est-il vrai, Madame ?

JEANNE, troublée.

Cela est vrai !... Mais que voulez-vous dire ?

* B. L. J. mad. V.

MADAME VANNEAU.

J'ai pensé que, pour vous comme pour moi, un doute, si peu fondé qu'il fût, était un supplice intolérable...

JEANNE, l'interrompant.

Un doute!... Vous avez dit?... (Comme éclairée tout à coup.) Ah! vous valez mieux que moi!

MADAME VANNEAU, étonnée.

Madame...

JEANNE.

Un jour on m'a écrit: «Votre mari n'est plus!... » et je n'en ai pas demandé davantage, j'ai courbé la tête sous l'arrêt qui me frappait... Est-ce que je n'aurais pas dû m'écrier: « Ce n'est pas vrai! je ne vous crois pas! la preuve de sa mort, je la veux, il me la faut!... » Ah! Madame, vous venez de me révéler mon devoir!...

MADAME VANNEAU, à part, l'observant.

Que veut-elle dire?

JEANNE.

Je ne sais quelles espérances on a pu vous donner... puissiez-vous y croire, et puissent-elles se réaliser!... Moi, je n'espère plus rien... (Comme à elle-même.) Et cependant, Maurice, blessé, mourant, séparé de son ami, avant que... (Effrayée de sa pensée.) O mon Dieu! ne permettez pas que cette pensée s'empare de moi!... Non, non, pas d'espoir insensé, c'est fini, c'est bien fini!... De tout ce que j'aimais, il ne me reste qu'une tombe... une tombe inconnue, abandonnée... dans un coin de terre... sans une fleur, sans une larme!... (Se levant.) Mais j'irai la chercher au loin!... j'irai redemander à cette terre... tout ce qu'elle peut me rendre!... C'est bien résolu, Madame, je partirai dès demain!... je... (S'arrêtant, interdite, en remarquant le regard froid et interrogateur de madame Vanneau fixé sur elle.) Est-ce que je ne vous ai pas comprise?

MADAME VANNEAU, comme par concession.

Si fait, Madame... (A part.) Est-ce une comédie que cela?... (Continuant.) Et je comprends moi-même les élans de votre cœur... Mais il est des nécessités de position... auxquelles il faut bien qu'une femme se soumette.... Je n'ai pas de fa-

mille... Une veuve de vingt-sept ans, seule, isolée, est exposée à bien des calomnies... Je me sens impuissante à lutter plus longtemps, sans secours et sans appui... et je vais me remarier... (Jeanne, à ces mots, recule instinctivement sa chaise, et regarde madame Vanneau avec stupéfaction.) J'épouse M. Maurice Borel.

JEANNE, se levant tout à coup.

Maurice ?... Maurice ?... C'est impossible !

MADAME VANNEAU.

Pourquoi donc ?

JEANNE.

M. Maurice n'est pas libre !

MADAME VANNEAU, vivement.

Qui a dit cela ?

JEANNE.

Il n'est pas libre, Madame ! (A part.) Je devine enfin ce qu'il n'a pas osé nous dire !

MADAME VANNEAU, se levant et s'approchant de Jeanne.

M. Maurice est allé chez vous hier !

JEANNE.

Madame...

MADAME VANNEAU.

J'étais là, à deux pas de votre maison... je l'en ai vu sortir... Ne niez pas !

JEANNE.

Eh bien ?

MADAME VANNEAU.

Il était pâle, bouleversé, et, m'apercevant, il essaya en vain de cacher son trouble !... (Éclatant.) Ah ! la femme qui veut me ravir mon amant, mon mari, je la connais donc enfin !

JEANNE, tremblante d'indignation.

Vous ne vous apercevez pas que vous m'insultez, Madame !... Vous avez dit !...

MADAME VANNEAU.

Oui !

JEANNE.

Qu'un homme mettra sa main dans cette main qui fut unie à celle du colonel Rey !... qu'un homme viendra s'as-

seoir au foyer de l'époux qui n'est plus !.. que je donnerai une seconde fois ce cœur, que la mort ne m'a pas rendu !... Ah ! de tous les outrages qui m'étaient réservés, celui-là est le plus sanglant !.. Allez, Madame, allez ; dans la voie où vous vous engagez, vous ne rencontrerez pas la veuve du colonel Rey !... Plus un mot, nous ne pourrions pas nous comprendre... Gardez votre masque, qui cachait un nouvel amour : je garde le mien, qui cache une douleur éternelle ! (Laurence paraît.)

MADAME VANNEAU.

Mais alors, Madame, qu'allait faire chez vous M. Maurice Borel ?

SCÈNE VI.

LES MÊMES, LAURENCE*.

LAURENCE.

Ce qu'il y venait faire, Madame ?... Il venait reprendre une parole imprudemment donnée à son frère d'armes mourant .. Il venait briser mon cœur... et de cette maison, Madame, il est sorti libre.

MADAME VANNEAU, s'inclinant.

Assez, Mademoiselle, assez !.. Vous venez de commencer une explication, dont M. Maurice Borel me doit le dernier mot... (S'approchant de Jeanne, et à demi-voix **.) Madame, je vous demande pardon... (Passant devant Laurence.) Mademoiselle, je vous salue.

SCÈNE VII.

JEANNE, LAURENCE.

LAURENCE, ne con'e an't plus ses sanglots.

Ah ! ma sœur !...

* J. L. mad. V.
** J. mad. V. L.

JEANNE, la serrant dans ses bras.

Laurence !...

LAURENCE.

Voilà donc le secret qu'il n'a pas osé nous dire!... Il aime cette femme !... il l'épouse !...

JEANNE.

Et toi?

LAURENCE.

Je l'aimais... Je m'en suis cachée, tant que j'ai espéré; et maintenant, il me semble tout simple de le dire... Oui, je l'aimais!.. Aussi, quand j'ai deviné dans quel but ma mère t'avait contrainte à me mener dans le monde, au bal, je me disais : « A quoi bon?... j'attends quelqu'un... Mon frère reviendra bientôt, et il ne reviendra pas seul!.. » Hélas! mon frère n'est pas revenu, et monsieur Maurice revient pour une autre!... Nous sommes veuves toutes deux, Jeanne : toi, par la mort, et moi, par l'abandon... Mais nous, du moins, nous ne nous séparerons jamais, n'est-ce pas, sœur?.. Tu me resteras, toi ?

JEANNE.

Et si, moi-même, j'étais forcée de t'abandonner?...

LAURENCE.

Que dis-tu ?

JEANNE.

Si je partais?...

LAURENCE.

Partir !. . où veux-tu aller ?

JEANNE.

Où puis-je donc aller, si ce n'est là d'où Georges n'est pas revenu ?

LAURENCE.

Ah ! mon Dieu !... j'ai peur de te comprendre !... Jeanne, ma sœur, ne te livre pas à cette idée, à cet espoir !

JEANNE.

Quel espoir?... Oh ! va, je ne suis pas folle... Mais je veux, je dois partir !

LAURENCE.

Et notre mère ?

JEANNE.

Tu lui resteras.

LAURENCE.

Mais je ne saurai pas la tromper !... je me trahirai !... elle saura tout !

JEANNE, s'approchant de la porte et appelant.

Monsieur !... monsieur Bidaut !...

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, BIDAUT *.

JEANNE.

Monsieur, je veux réaliser une partie de mes biens, et, pour cela, votre avis et votre assistance me sont nécessaires... Serez-vous assez bon pour passer demain chez moi ?

BIDAUT.

A quelle heure ?

JEANNE.

Je me tiendrai à vos ordres. (Elle salue et sort avec Laurence.)

SCÈNE IX.

BIDAUT, puis VINCENT.

BIDAUT, seul, la suivant des yeux.

Eh ! eh ! elle s'anime aussi, la petite dame !.. Tout le monde s'anime !... (Récapitulant.) Hier, M. Maurice, bouillant de colère; ce matin, la veuve Vanneau mourant de peur, à l'idée de voir apparaître le spectre de... Vanneau... tout à l'heure, la jeune fille sortant tout effarée de ma bibliothèque, et maintenant madame Rey !... (Riant.) Il ne manquerait plus que je me misse de la partie !... Non pas, diable !.. Maître Bergerin, mon prédécesseur, m'a fait la leçon : « Bidaut, mon ami, laissez rire, pleurer, crier autour de vous... Pas de trouble,

* B. J. L.

pas d'attendrissement, jamais d'émotion, mon bon ami !... Mettez votre cœur sous un dossier, dans un carton, et rédigez tranquillement vos actes. — Manuel du parfait Notaire, chapitre Ier. »

VINCENT, en dehors, d'une voix haletante.

Monsieur !... Mon... Mon... Monsieur !...

BIBAUT, vivement.

Hein ?

VINCENT, entre en se traînant, pâle, défait, bouleversé et s'appuyant sur tous les meubles *.

Ah ! Monsieur !...

BIDAUT.

Bon Dieu !.. Qu'y a-t-il ?

VINCENT, tombant sur une chaise.

Vivant !.. vivant, Monsieur !...

BIDAUT.

Vivant ?

VINCENT.

Je viens... de le voir... face à face !...

BIDAUT.

De voir, qui ?.. qui donc ?

VINCENT, se levant avec effort, une lettre à la main.

Il m'a donné... pour vous...

BIDAUT **.

Une lettre ?.. mais qui ?.. (Voyant chanceler Vincent.) Ah ciel !.. il pâlit !.. (Vincent, épuisé par l'émotion, tombe évanoui sur le fauteuil, et la lettre qu'il tenait lui échappe de la main. — Bidaut sonne avec force.) Quelqu'un !.. du secours !.. (Courant à la porte.) Messieurs, venez donc !..

SCÈNE X.

LES MÊMES, TOUS LES CLECS.

BIDAUT.

Vite !.. de l'air !.. un verre d'eau !.. (Le petit clerc et le troisième clerc sortent en courant, pendant que le deuxième donne des soins à Vincent.)

* V. B.
** B. V.

Qu'est-ce qui lui est donc arrivé?.. Ah! cette lettre... (Le regardant avec une pitié dédaigneuse.) Un homme, qui a vieilli dans... (s'adressant à Vincent évanoui.) Jamais d'émotion, jamais d'attendrissement, mon bon ami! (Le troisième clerc accourt, portant un verre d'eau, qu'on présente aux lèvres de Vincent.— Lisant la suscription de la lettre.) « A Monsieur Bidaut, notaire... » (Ouvrant la lettre.) « Monsieur, j'ai recours à vous, pour annoncer à ma femme... » Et la signature?.. (Poussant un grand cri.) Ah!.. (Il tombe sur une chaise, en arrachant sa cravate. — Le petit clerc accourt à son tour, portant un second verre d'eau.) Donnez!.. donnez!.. Ah! j'en ai autant besoin que lui!..

FIN DU TROISIÈME ACTE.

ACTE QUATRIÈME

Chez Jeanne Rey. — Même salon qu'au deuxième acte.

—

SCÈNE PREMIÈRE.

JEANNE, LAURENCE, assises sur le canapé.

JEANNE, qui tenait la main de Laurence, prenant une résolution subite et voulant se lever.

Allons!..

LAURENCE, la retenant.

Jeanne!..

JEANNE.

Ne cherche pas à m'enlever une résolution que je ne retrouverais peut-être pas... Voyons, que me disais-tu tout à l'heure, chez M. Bidaut?... que, quand je serai partie, quand tu seras seule, tu ne sauras pas la tromper comme moi?

LAURENCE.

Je tâcherai.

JEANNE.

Tu ne trouves donc pas, ma pauvre sœur, que voilà assez de contrainte et de mensonges?

LAURENCE.

Ces mensonges font vivre ma mère.

JEANNE.

Mais cela peut-il durer?.. N'est-il pas surprenant déjà que cela ait duré si longtemps!.. Que de soins et de précautions, depuis dix-huit mois, pour isoler notre mère et empêcher la vérité d'arriver jusqu'à elle!.. Cette maison, fermée à tout le monde, sauf à quelques amis prévenus... Nos domestiques, sans cesse avertis, surveillés... Nous-mêmes, vivant dans une continuelle anxiété, tressaillant à chaque pas qui annonçait

un nouveau venu, à chaque parole qui allait peut-être nous trahir... et c'est ce qui arrivera, vois-tu!.. La vérité, qu'on ne comprime pas toujours, la vérité éclatera malgré nous, dans un mot, un cri, une larme, qu'on n'aura pas su retenir... et frappera tout à coup la malheureuse mère, sans ménagements, sans préparations... et la tuera!

LAURENCE.

Eh bien, je ne te combattrai plus... mais je veux que tu réfléchisses encore... Promets-moi d'attendre... un jour... un jour seulement... de ne parler que demain.

JEANNE.

Soit! (Meunier entre à gauche.) Qu'est-ce, Meunier?

MEUNIER, à Jeanne.

Madame s'est informée si vous étiez rentrée, et elle désire vous voir.

LAURENCE, vivement.

Moi, n'est-ce pas?

MEUNIER.

Non... Madame.

JEANNE.

J'y vais. (Meunier sort au fond.)

LAURENCE, bas, avec inquiétude.

Jeanne! que vas-tu faire?

JEANNE.

Ma mère m'appelle.

LAURENCE.

Jeanne! je t'en supplie!.. attends... Demain, n'est-ce pas?

JEANNE.

Oui, demain. (A elle-même, et comme répondant à une résolution secrète.) Du courage! (Elle sort à gauche.)

SCÈNE II.

LAURENCE, puis BIDAUT et MAURICE.

LAURENCE, inquiète.

Me tromperait-elle?.. C'est mal à moi, mais je doute... j'ai peur. (Elle s'approche de la porte de madame Rey et prête l'oreille — Bidaut et Maurice paraissent au fond.)

MAURICE *.

Ah! Monsieur!.. quelle joie!.. quel...

BIDAUT, apercevant Laurence.

Plus bas!.. voyez!..

MAURICE.

Laurence!

BIDAUT, bas.

Laissez-nous.

MAURICE, se retirant.

Vous avez raison, je n'ai pas le droit de reparaître...

BIDAUT, le retenant **.

Entrez là, dans ce petit salon.

MAURICE.

Et je vous y attendrai?

BIDAUT.

Oui, allez... Chut! pas de bruit! (Maurice sort à droite et Bidaut ferme la porte.)

LAURENCE, se retournant au bruit qu'a fait la porte.

Ah!

SCÈNE III.

BIDAUT, LAURENCE ***.

BIDAUT.

C'est moi, Mademoiselle... (Avec mystère.) Nous sommes seuls?

LAURENCE, étonnée.

Seuls?.. Oui, Monsieur.

* L. M. B.
** L. B. M.
*** L. B.

BIDAUT, du même ton mystérieux.

Madame Rey, votre belle-sœur?..

LAURENCE.

Elle est auprès de ma mère.

BIDAUT, déposant son chapeau sur le piano.

Bien.

LAURENCE, s'avançant.

Mais qu'avez-vous, Monsieur?.. Votre visage est troublé, votre voix même... Vous semblez ému.

BIDAUT.

Je le suis, Mademoiselle... C'est honteux pour un notaire... mais je suis nouveau dans la partie... quand je serai un vieux tabellion comme maître Bergerin, cela n'arrivera plus.

LAURENCE.

Ému !... et pourquoi ?

BIDAUT.

Il y a de quoi l'être, allez !

LAURENCE, vivement.

Un grand malheur, peut-être !

BIDAUT.

Fi donc !... un grand bonheur!

LAURENCE.

Pour vous, Monsieur ?

BIDAUT.

Pour tout le monde, Mademoiselle... et je vous demande la permission de commencer par vous.

LAURENCE, le regardant avec inquiétude.

Ah ! mon Dieu !... vous parlez d'un grand bonheur... et cependant...

BIDAUT, avec bonté.

Vous êtes bien jeune, Mademoiselle, et vous ne pouvez avoir ce courage que l'on puise dans les combats de la vie. (Lui prenant les mains.) Il faut cependant rassembler aujourd'hui toute votre énergie, il faut vous faire forte et brave, pour entendre ce que j'ai à vous dire.

LAURENCE.

Mais vous m'effrayez, Monsieur !

BIDAUT.

Déjà !... vous voyez !... Asseyez-vous là... Qui sait ?... c'est toujours une précaution et une garantie.

LAURENCE, *assise à gauche.*

Vous me faites mourir !

BIDAUT, *allant prendre une chaise pour lui-même.*

Ce ne serait pas le moment, je vous le jure !

LAURENCE.

Parlez alors... parlez !

BIDAUT, *comme un homme préoccupé de ce qu'il va dire, et maîtrisant sa propre émotion.*

Mademoiselle... à l'époque où le colonel Rey, votre frère, se faisait tuer glorieusement dans une gorge de l'Atlas, un autre homme périssait, glorieusement ou non, sur un navire incendié... c'était M. Vanneau... Eh bien, Mademoiselle... C'est ici qu'il faut être maîtresse de vos émotions... Eh bien, Mademoiselle... l'un de ces deux hommes n'est pas mort !

LAURENCE, *effarée.*

Vous avez dit !...

BIDAUT, *vivement.*

Je le sais, j'en suis sûr... mais lequel?... je l'ignore !

LAURENCE, *haletante.*

Ah ! Monsieur !..

BIDAUT.

Du calme, je vous en supplie !... et daignez m'écouter... Vous aimez... (*S'interrompant.*) Pardonnez, Mademoiselle, je touche à un sujet bien délicat... pardonnez-le, sinon à mes façons, qui ne sont pas suffisamment solennelles, du moins à ma profession, à mon ministère, et surtout à la sympathie que vous m'inspirez... Vous aimez M. Maurice, et il vous aime aussi... Oh ! je vous le certifie !... et cependant il épouse une autre que vous... ces choses-là arrivent fréquemment dans nos études... Mais, si je vous disais... (*Vivement.*) Je n'en sais rien, je suppose... Si je vous disais : « Il ne l'épousera pas, ce mariage est impossible ?... car madame Vanneau n'est pas libre, car M. Vanneau n'est pas mort ?

LAURENCE, tristement.

Ah!... (Baissant la tête, comme sous le coup d'une douloureuse déception.) C'est M. Vanneau?

BIDAUT, l'observant.

Eh bien !.. si c'était lui?... ne seriez-vous pas heureuse?

LAURENCE.

Ah! Monsieur, vous m'aviez fait entrevoir un si grand bonheur!... J'ai cru que vous me rendiez mon frère!

BIDAUT.

Mais, si c'était M. Maurice qui vous fût rendu?... vous l'aimez?...

LAURENCE.

Mes sentiments, mes espérances passées, je ne songe pas à m'en défendre... Si M. Maurice était venu m'offrir un cœur libre, ou affranchi volontairement d'engagements que j'ignore, j'eusse été fière d'accepter cette main loyale... Mais que l'on m'aime, parce qu'il n'est plus permis d'aimer une autre que moi; que l'on m'épouse, parce que l'on ne peut plus épouser madame Vanneau!... une pareille transaction serait indigne de moi, indigne de M. Maurice... et je le tiens en trop haute estime, pour croire qu'il y ait songé un instant... Vous l'aurez mal compris, Monsieur... mais vous me comprenez, j'en suis sûre, et vous ne me direz pas un mot de plus sur ce sujet. (Elle se lève *.)

BIDAUT, se levant aussi, et avec éclat.

Très-bien, Mademoiselle, très-bien!... Vous êtes une noble jeune fille!... et il y a là quelqu'un qui vous approuvera comme moi... Venez, monsieur Maurice!..

LAURENCE.

Maurice!

SCÈNE IV.

LES MÊMES, MAURICE **.

BIDAUT.

Venez m'aider à achever ma tâche!.. (Cessant de se contraindre.) Mademoiselle! je vous ai trompée... j'ai voulu, par une pre-

* B. L.
** M. B. L.

mière épreuve, épuiser vos émotions et vous préparer à la vérité!.. Laissons là madame Vanneau, qui est toujours veuve, toujours libre!..

LAURENCE, le regardant fixement.

Mais vous aviez dit... que vous ignoriez... (Bidaut secoue la tête.) lequel...

BIDAUT.

Non.

LAURENCE.

Mais, alors!.. (Bidaut veut répondre, les paroles lui manquent : Laurence jetant un cri.) Mon frère!

BIDAUT, courant à la porte de madame Rey.

Plus bas! plus bas!.. (Revenant et lui présentant une lettre *.) Voyez-vous cette écriture?

LAURENCE.

Oui, oui!..

BIDAUT *.

Cette signature?

LAURENCE.

La sienne!

BIDAUT.

Cette date?

LAURENCE, avec un cri de joie.

Hier!

BIDAUT.

Lisez, maintenant!

LAURENCE, qui a saisi la lettre et essayé de lire.

Je ne peux pas! je ne peux pas!.. je ne vois rien!

BIDAUT, reprenant la lettre et essuyant une larme.

Je ne verrai pas non plus, mais je la sais par cœur : « Laissé pour mort, emporté par les ennemis, quand il revint à la vie, il était au milieu d'une tribu de Kabyles... »

MAURICE, poursuivant.

« Surveillé, gardé à vue pendant dix-huit mois, privé de tous

* M. L B.

moyens de communication ou de fuite, une nouvelle expédition pouvait seule le délivrer... »

LAURENCE.

Eh bien ?

MAURICE.

Elle a eu lieu !.. il est libre!

LAURENCE.

Il revient?

BIDAUT.

Il est revenu !

LAURENCE.

Vous l'avez vu ?

BIDAUT.

Nous le quittons!

LAURENCE, se jetant à son cou, avec abandon.

Ah ! Monsieur ! comment vous remercier ?..

BIDAUT, gaiement *.

Si vous y tenez beaucoup, remerciez-moi pour autre chose, et vous aussi, monsieur Maurice.

MAURICE.

Que voulez-vous dire?

BIDAUT, s'essuyant le front.

Ah ! j'ai fait dans ma journée bien des courses et bien des mensonges, allez!.. (Parlant très-vite et retenant Laurence qui l'écoute à peine.) Savez-vous d'où je sortais en venant ici?.. de chez madame Vanneau!.. Savez-vous ce que j'allais y faire?.. C'était hardi, donc cela devait réussir... Vincent, en perdant connaissance, n'avait prononcé aucun nom... L'homme qu'il avait vu pouvait donc être aussi bien Vanneau que Rey... Ce fut Vanneau pour elle!.. «Votre mari est vivant, Madame!.. il est de retour!.. je l'ai vu!.. » A ces mots, le masque est tombé... Le vieillard vénérable que l'on pleurait est redevenu l'époux indigne que l'on déteste... (A Maurice.) Et la preuve, si vous la voulez, c'est la demande en séparation, qu'elle avait présentée au tribunal du Havre, et qu'elle a exhumée d'un se-

* M. B. L.

crétaire.... Ah ! c'est une ennemie à perpétuité que je viens de me donner !.. mais je gagne à cela deux amis... c'est une bonne affaire.

LAURENCE.

Oh ! oui, deux amis !

BIDAUD, lui prenant les mains.

Maurice m'a tout dit, je sais ce qui se passe depuis dix-huit mois dans cette maison !.. Je sais que j'avais raison de défendre celle que toute une ville insultait bêtement !.. Je sais, Mademoiselle, par quel mensonge héroïque vous et votre sœur avez trompé...

LAURENCE, avec un cri d'effroi et s'élançant vers la porte de madame Rey.

Ah ! mon Dieu !

MAURICE.

Vous pâlissez !

LAURENCE *.

Je l'avais oublié !.. Jeanne est allée près de notre mère !..

BIDAUT.

Eh bien?

LAURENCE, dans le plus grand trouble.

Elle veut partir, Monsieur, et, avant de nous quitter, elle a résolu de tout dire à ma mère !.. Je l'ai suppliée d'attendre... mais, si elle m'a trompée ?.. Peut-être en ce moment même elle parle, elle lui dit que mon frère est mort !..

BIDAUT, vivement.

Il faut l'empêcher !.. il faut courir !.. (Madame Rey paraît à la porte.)

SCÈNE V.

LES MÊMES, MADAME REY.

MADAME REY, pâle, tremblante, et d'une voix saccadée **.

Jeanne ! Jeanne !... où donc es-tu ?... Elle m'a quittée !. .

LAURENCE, allant à elle.

Qu'as-tu donc, maman?

* M. L. B.
** Mad. R. L. (B. et M. au fond.)

MADAME REY, lui saisissant le bras.

Laurence !.. qu'est-ce qui est arrivé ?.. je veux tout savoir !

BIDAUT, bas, à Maurice.

Elle ne sait rien !

LAURENCE.

Mais quoi, mère ?

MADAME REY.

Qu'est-ce que Jeanne avait à m'apprendre ?... Elle entre dans ma chambre... Je l'appelle pour l'embrasser... je sens qu'elle s'est agenouillée et me baise les mains... Inquiète, je l'interroge, et, pour toute réponse... des sanglots étouffés. — « Jeanne, je t'entends pleurer !... qu'est-ce qu'il y a donc ?.. » Et, faisant effort pour parler, elle me dit... de ces demi-mots effrayants par lesquels on nous prépare aux grands malheurs !.. Je veux qu'elle s'explique, je supplie, j'ordonne .. elle s'arrache de mes bras et s'enfuit !... (Avec force.) Laurence, si mon fils est mort, il ne faut pas me le cacher !

LAURENCE.

Oh !

MAURICE.

Que dites-vous?

BIDAUT.

Non, Madame !

MADAME REY, tressaillant *.

Je ne connais pas cette voix !... Qui a parlé ?

MAURICE.

C'est M. Bidaut... le notaire.

BIDAUT.

Bidaut, successeur de...

MADAME REY.

Le notaire !.. Vous ici, Monsieur, dans cette maison où vous n'êtes pas venu depuis deux ans?... Ah ! c'est vous qui avez apporté la terrible nouvelle !

BIDAUT, gaiement.

Une mauvaise nouvelle, moi, Madame?... Allons donc ! je ne m'en charge jamais.

* B. mad. R. L. M.

MADAME REY.

Alors, Monsieur...

BIDAUT.

J'apporte, en effet, quelque chose qui vous intéresse... J'apporte... une lettre de votre fils.

MADAME REY.

Une... une lettre... de... mon fils?... adressée à?...

BIDAUT.

A moi, Madame.

MADAME REY.

Vous ne me trompez pas?

BIDAUT.

Un notaire!... Tout ce que je dis est authentique.

LAURENCE.

Tiens, maman, tiens!... tu ne peux pas la voir, mais tu peux la toucher... est-ce que ton cœur ne te dit pas...

MADAME REY, promenant ses doigts sur la lettre.

Oui... oui... Mais Jeanne, qu'avait-elle donc?

LAURENCE.

Des inquiétudes déraisonnables, qui tombent devant cette lettre.

MADAME REY.

Et toi?

LAURENCE.

Est-ce que je pleure, moi?... je suis heureuse, je ris... et monsieur Maurice, et monsieur Bidaut aussi.

BIDAUT.

Je ris aussi, Madame... autant qu'un notaire le peut.

LAURENCE, l'entourant de ses bras et la forçant de s'asseoir sur le canapé*.

Voyons, reprends ton calme, oublie toutes ces vilaines idées...

MADAME REY.

Oui... et, pour me guérir tout à fait, lis-moi bien vite... (Avec joie.) une lettre de mon fils!

LAURENCE, à part.

Et ce n'est pas un mensonge cette fois! (Pendant que Bidaut,

* L. mad. R. (B. et M. derrière le canapé.)

debout derrière le canapé, indique à Laurence le passage qu'il faut lire, Jeanne paraît au fond et s'arrête en les voyant.)

SCÈNE VI.

LES MÊMES, JEANNE.

JEANNE, s'arrêtant à la porte.

Elle n'est pas seule !

MADAME REY, à Laurence.

Eh bien ?

JEANNE, regardant de loin *.

Que fait donc Laurence?

LAURENCE.

Écoute bien, maman!

JEANNE.

Une lettre !... (Tristement.) Elle aussi !... Toujours, toujours mentir ! (Elle s'appuie sur le dossier du fauteuil, indifférente à ce qui se passe.)

MADAME REY.

Il écrit de ?...

LAURENCE.

Tu vas voir. (Lisant.) « C'est le 15 juin que la colonne expéditionnaire, attaquant la tribu, a vengé mon brave 32e et m'a délivré... »

MADAME REY, vivement.

Délivré !... il était donc prisonnier ?... on ne me l'avait pas dit ! (Jeanne relève la tête et paraît écouter avec surprise.)

LAURENCE.

Puisqu'il est libre !.. puisqu'il...

BIDAUT.

Continuez, Mademoiselle.

* J. L. mad. R.

LAURENCE, lisant.

« Le 24, jour de la fête de Jeanne, je m'embarquais à Alger... (Jeanne fait un pas, et son étonnement semble redoubler.)

LAURENCE.

« J'allais enfin la revoir!.. et ma mère!.. et Laurence!.. »

MADAME REY.

Bon fils! (Jeanne s'avance toujours vers le groupe, et la fixité de son regard exprime une attention avide.)

LAURENCE.

« Me reconnaîtra-t-on?.. Dites-leur d'avance, Monsieur, que la souffrance a blanchi un peu mes cheveux et creusé quelques rides à mon front... Tout est changé en moi, jusqu'à mes épaulettes, auxquelles on a ajouté deux étoiles... »

MADAME REY.

Général!.. Je vous le disais bien!

LAURENCE, continuant.

« Annoncez tout cela, Monsieur : car je veux être reconnu tout de suite, quand j'embrasserai ces êtres si chers... demain... »

MADAME REY.

Demain! (Jeanne, ne se contenant plus, s'élance vers eux, saisit la lettre, y jette les yeux... sa joie éclate en cris inarticulés, et elle tombe à genoux, en fermant les yeux.)

BIDAUT, la soutenant.

Madame!

LAURENCE.

Ma sœur!

MADAME REY.

Jeanne était là!

JEANNE, r'ouvrant les yeux, regardant autour d'elle et courant se jeter dans les bras de madame Rey.

Mère!.. mère!.. Georges n'est pas mort!

MADAME REY, se levant tout à coup.

Tu le croyais donc?

JEANNE.

Oui!.. un rêve!.. oh! un rêve affreux!.. Mais je suis bien éveillée?.. oui, n'est-ce pas?.. et je ne suis pas folle?.. Cette lettre que je touche, que je baise, c'est lui, c'est bien lui!.. Ah! que Dieu est bon! que la vie est belle! que nous sommes heureuses!.. (Elle enveloppe de ses bras madame Rey et Laurence, qu'elle couvre de baisers.)

BIDAUT, triomphant, à madame Rey.

Eh bien! vous voyez, Madame, que... que... (Ne pouvant achever et frappant du pied.) Un notaire qui pleure!.. et pas de lunettes pour cacher ça!.. O Bergerin, fermez les yeux!

JEANNE, allant à lui.

Monsieur!.. oh! pardonnez-moi!.. Monsieur, où est-il?.. chez vous?

BIDAUT, sonnant.

Il sera ici dans quelques minutes.

MAURICE, prenant à part Meunier, qui vient d'entrer.

Chez moi, à deux pas d'ici, à l'*Hôtelel de France*... vous y trouverez quelqu'un qui vous suivra!

MEUNIER.

Quelqu'un?

MAURICE.

Allez vite!

JEANNE.

Monsieur!.. venez!.. guidez-moi!..

BIDAUT.

Mais, écoutez-moi, de grâce!.. Le premier mot du colonel à M. Maurice a été celui-ci : « Es-tu l'époux de Laurence?..» Si, en rentrant dans cette maison, il demande à Mademoiselle : « Ma sœur, es-tu la femme de Maurice?.. » Que lui répondra-t-on?..

JEANNE.

Oui!.. (Deux grands coups de marteau se font entendre. Jeanne, Bidaut et Maurice se précipitent vers la porte, pendant que Laurence court à sa mère, que l'émotion enchaîne à sa place.)

FIN.

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT et Cie.



CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

RUE VIVIENNE, 2 BIS

ET A LA

LIBRAIRIE GÉNÉRALE

DE BESTEL ET C[ie]

LIBRAIRES-DÉPOSITAIRES, COMMISSIONNAIRES EN LIBRAIRIE ET EN MARCHANDISES

7, rue de la Bourse, et rue des Colonnes, 9

PARIS

MARS — 1860

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-octavo

JULES DE LASTEYRIE. fr. c.

Histoire de la liberté politique en France (1re partie). 1 vol. 7 50

MICHEL NICOLAS.

Des doctrines religieuses des Juifs pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. 7 50

J. FERRARI.

Histoire de la Raison d'Etat. 1 vol. 7 50

OSCAR DE VALLÉE.

Le Duc d'Orléans et le chancelier d'Aguesseau. 1 vol. 7 50

CHARLES NISARD.

Les Gladiateurs de la république des lettres, aux XVIe et XVIIe siècles. 2 vol . . . . 15 »

J. SALVADOR.

Paris, Rome, Jérusalem, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 vol. . . . . 15 »

SAINT-MARC GIRARDIN.

Souvenirs et réflexions politiques d'un journaliste. 1 vol. 7 50

VICTOR HUGO.

La Légende des siècles. 2 vol. . . . 15 »

Mme RÉCAMIER.

Souvenirs et Correspondance tirés de ses papiers. 2 vol. (2e édition). 15 »

ERNEST RENAN.

Essais de morale et de critique. (2e édition.) 1 vol. 7 50

PRÉVOST-PARADOL.

Essais de politique et de littérature. 1 volume. 7 50

M. GUIZOT.

Mémoires pour servir a l'histoire de mon temps. — Tome II. 1 vol. 7 50

Histoire de la Fondation de la République des Provinces-Unies, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, avec une grande introduction. 4 vol. . . . . 24 »

DUVERGIER DE HAURANNE.

Histoire du gouvernement parlementaire en France. Tome III. 1 v. 7 50

LE PRINCE EUGÈNE.

Mémoires et Correspondance politique et militaire, publiés par A. Du Casse. Tome VIII. 1 volume. . 6 »

Format grand in-18

LE COMTE D'HAUSSONVILLE. fr. c.

Histoire de la réunion de la Lorraine a la France, avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édit.) 4 v. 12 »

LÉOPOLD DE GAILLARD.

Questions italiennes. — Voyages. — Histoire. — Politique. 1 vol. . . . 3 »

CHARLES DE MAZADE.

L'Italie moderne. Récits des guerres et des révolutions italiennes. 1 vol. 3 »

A. DE PONTMARTIN.

Dernières Causeries du samedi. 1 v. 3 »

LOUIS RATISBONNE.

Le Paradis de Dante. Traduit en vers, texte en regard. 2 vol. . . 6 »

JULES JANIN.

Les Contes du Chalet, 1 v. (2e édit.) 3 »

L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS.

Les horizons célestes. (2e édit.) 1 vol. 3 »

SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER.

Histoire et philosophie religieuse. 1 vol. . . . . 3 »

***

Hommes du jour, 1 vol. . . . . 3 »

THÉODORE VERNES.

Naples et les Napolitains. 2e édit. 1 vol. . . . . 3 »

HECTOR MALOT.

Les victimes d'amour. — Les amants. 1 volume. . . . . 3 »

SAMUEL VINCENT.

Du protestantisme en France, avec une introduction de Prévost-Paradol. 1 volume. . . . . 3 »

EUGÈNE FROMENTIN.

Une année dans le Sahel. 1 vol. . . 3 »

JULES SANDEAU

La Maison de Penarvan. (5e édition). 1 volume. . . . . 3 »

OCTAVE FEUILLET.

Le Roman d'un jeune homme pauvre. (14e édition). 1 volume. . . . . 3 »

CUVILLIER-FLEURY.

Dernières Études historiques et littéraires. 2 volumes. . . . . . 6 »

VICTOR DE LAPRADE.

Idylles héroïques. 1 volume. . . . 3 »

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

Scènes de la vie turque. 1 volume. 3 »

THÉATRE COMPLET D'ÉMILE AUGIER.

Six jolis volumes in-32. . . . . . 6 »

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

OUVRAGES DIVERS

F. GUIZOT. f. c.

Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. 6 beaux volumes in-8. 45 »

Histoire de la Fondation de la République des Provinces-Unies, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction. 4 beaux vol. in-8. . . . . 24 »

Trois Rois, trois Peuples et trois Siècles. (*Sous pr.*). 1 beau v. in-8 7 50

VILLEMAIN.

La Tribune moderne. — 1re partie. M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 v. in-8. 7 50

Deuxième partie. (*Sous pr.*) 1 v.in-8. 7 50

A. DE TOCQUEVILLE.

L'Ancien Régime et la Révolution. (4e édition.) 1 vol. in-8. . . . . 7 50

***

Madame la Duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin. (6e édit.) 1 vol. in-8, cavalier vélin. . . . . 6 »

SAINT-MARC GIRARDIN.

Souvenirs et réflexions politiques d'un Journaliste. 1 vol. in-8. . . 7 50

VICTOR HUGO.

Les Contemplations. 2 beaux v. in-8. 12 »

La Légende des siècles. 2 vol. in-8. 15 »

LAMARTINE.

Geneviève. 1 vol. grand in-8. . . . 5 »

Nouvelles Confidences. 1 v. gr. in-8. 5 »

Toussaint Louverture. 1 v. gr. in-8. 5 »

LORD MACAULAY.

Traduit par Guillaume Guizot.

Essais historiques et biographiques. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

Essais sur l'histoire d'Angleterre. (*Sous presse*). 2 vol. in-8. . . . 12 »

Essais sur la littérature anglaise. (*Sous presse*). 2 vol. in-8. . . . 12 »

***

Etudes sur la marine. 1 vol. in-8. . 7 50

ERNEST RENAN.

Études d'histoire religieuse. (4e édit.) 1 beau volume in-8. . . . . . . 7 50

De l'Origine du Langage. (3e édition). 1 vol. in-8. . . . . 6 »

Averroès et l'Averroïsme, essai historique. (2e édition). 1 vol. in-8. . 6 »

Histoire et système comparé des langues sémitiques. (2e édition, impr. impériale). 1 beau vol. gr. in-8. 12 »

Le livre de Job, traduit de l'hébreu. (2e édition). 1 beau vol. in-8. . 7 50

Essais de morale et de critique. (2e édition). 1 beau vol. in-8. . . 7 50

Le cantique des cantiques, traduit de l'hébreu. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

DE LATENA.

Étude de l'homme. 1 v. in-8. (3e édit.) 7 50

CHARLES DE RÉMUSAT. f. c.

Politique libérale. 1 beau vol. in-8. 7 50

PRÉVOST-PARADOL.

Essais de politique et de littérature. 1 vol. in-8. . . . . . . 7 50

Mme RÉCAMIER.

Souvenirs et Correspondance tirés de ses papiers. (2e édit.) 2 v. in-8 15 »

LOUIS DE VIEL-CASTEL.

Histoire de la Restauration. (*Sous presse*). 8 vol. in-8. . . . 48 »

JULES JANIN.

La Religieuse de Toulouse. 2 v.in-8. 12 »

Les Gaietés champêtres. 2 vol. in-8. 12 »

LOUIS REYBAUD.

Études sur le régime des manufactures; ouvriers en soie. 1 vol.in-8 7 50

L. DE LOMÉNIE.

Beaumarchais et son temps, études sur la Société au 18e siècle.(2e éd.) 2 beaux volumes in-8. . . . . . 15 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, 2 vol. in-8. . . 12 »

Histoire de la réunion de la Lorraine à la France, avec des notes, pièces justificatives, entièrement inédites. 4 beaux volumes in-8. . 30 »

J. J. AMPÈRE.

Promenade en Amérique. — Etats-Unis.—Cuba.—Mexique. (2e édit.) 2 beaux volumes in-8. . . . . . 12 »

César, scènes historiques. 1 v. in-8. 7 50

L'Histoire romaine à Rome. (*Sous presse*). 2 volumes in-8. . . . . 15 »

DUVERGIER DE HAURANNE.

Histoire du Gouvernement parlementaire en France, 1814-1848, précédée d'une introduction. 3 beaux volumes in-8°. 22 50

JULES DE LASTEYRIE.

Histoire de la Liberté politique en France. *Première partie.* 1 v. in-8. 7 50

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

Lettres (1832-1854), avec notes et pièces justificatives. 2e édition, précédée d'une notice par M. Ste-Beuve. 2 vol. in-8, ornés du portrait et d'un autographe. . . . 12 »

E. DE VALBEZEN

Les Anglais et l'Inde, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (3e édit.) 1 b. v. in-8. 7 50

J. B. BIOT.

Membre de l'Académie des sciences et de l'Académie française.

Mélanges scientifiques et littéraires. 3 beaux vol. in-8. . . . . 22 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

Asie Mineure et Syrie. Souvenirs de Voyage. 1 beau volume in-8. . 7 50

LE PRINCE EUGÈNE. f. c.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. Du Casse. 8 beaux vol. in-8. . . . . 48 »

CHARLES NISARD.
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol. in-8. . . . . . 15 »

LE PRINCE A. DE BROGLIE.
QUESTIONS DE RELIGION ET DE LIBERTÉ. 2 vol. in-8. . . . . 15 »

Mme DU DEFFAND.
CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET L'ABBÉ BARTHÉLEMY, avec une introduction de M. de Sainte-Aulaire. 2 v. in-8. 15 »

J. SALVADOR.
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 beaux vol. in-8. . . . . . . 15 »

***
ALESIA, Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec deux cartes. 1 beau vol. in-8. . . . . . 6 »

PHILIPPSON.
Traduction de L. Lévy-Bing.
DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE. 1 volume in-8. . . . . 6 »

LE COMTE MIOT DE MÉLITO,
Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'État et membre de l'Institut.
Ses MÉMOIRES publiés par sa famille, 1788-1815. 3 beaux volumes in-8. 18 »

IS. BÉDARRIDE.
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours. 1 beau vol. in-8. . . . 7 50

CHARLES MAGNIN.
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume grand in-8. . . . . 6 »

LE COMTE DE MARCELLUS.
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 beau volume in-8. . . . . 7 50
SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. (Nouv. éd.). 1 vol. in-8. . 5 »

OSCAR DE VALLÉE.
ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. — Études sur le dix-septième siècle. (2e édit.) 1 beau vol. in-8. 7 50
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

L. BAUDENS,
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8. 6 »

J. FERRARI.
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

CHARLES DESMAZE.
LE PARLEMENT DE PARIS. 1 vol. in-8. 5 »

MICHEL NICOLAS. f. c.
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. in-8. . 7 50

LE BARON ERNOUF.
HISTOIRE DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. — Événements de 1815. — Rédigée sur des documents entièrement inédits. 1 vol. in-8. . . 6 »

A. PHILLIPPE.
ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. in-8. 5 »

LE COMTE DE MONTALIVET.
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol. in-8. 6 »

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.
LE GRAND DÉSERT, itinéraire d'une Caravane au Caire. 1 vol. gr. in-8. 6 »

CAMILLE DOUCET.
COMÉDIES en vers. 2 beaux vol. in-8. 12 »

A. MONGINOT,
Professeur de comptabilité, expert près les cours et tribunaux de Paris.
NOUVELLES ÉTUDES SUR LA COMPTABILITÉ. — Tenue des livres, commerciale, industrielle et agricole. 1 beau vol. gr. in-8. . . . . . . 7 50

LASSABATHIE.
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 gros vol. grand in-18. . . . . 5 »

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 beau v. in-8 7 50

GUSTAVE PLANCHE.
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol. in-8. 7 »

A. BEN-BARUCH CRÉHANGE.
LES PSAUMES, traduction nouvelle. 1 beau vol. in-8. . . . . 10 »

ALPHONSE JOBEZ.
LA FEMME ET L'ENFANT, OU MISÈRE ENTRAINE OPPRESSION. 1 vol. in-8. . 5 »

ERNEST GERVAIS.
LES CROISADES DE SAINT LOUIS. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

ÉMILE DE LATHEULADE
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1 v. gr. in-18. 3 »

AUGUSTE LUCHET.
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. gr. in-18. . . . . 2 »

E. V. ARNAULD,
de l'Académie française.
FABLES. 2 vol. in-18. . . . . 2 »

Mme ADAM SALOMON.
DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PAN-HOEI-PAN, avec une préface de M. de Lamartine. 1 joli volume in-32. . . . . 1 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS. vol.

Acté. 1
Amaury. 1
Ange Pitou. 2
Ascanio. 2
Batard de Mauléon (le). 3
Capitaine Paul (le). 1
Catherine Blum. 1
Cécile. 1
Chevalier d'Harmental (le). 2
Chevalier de Maison-Rouge (le). 1
Collier de la Reine (le). 3
Comte de Monte-Cristo (le). 6
Comtesse de Salisbury (la). 2
Conscience l'Innocent. 2
Dame de Monsoreau (la). 3
Deux Diane (les). 3
Femme au collier de velours (la). 1
Fernande. 1
Frères corses (les). 1
Gabriel Lambert. 1
Gaule et France. 1
Georges. 1
Guerre des Femmes (la). 2
Impressions de Voyage.
Bords du Rhin (les). 2
Capitaine Aréna (le). 1
Corricolo (le). 2
De Paris a Cadix. 2
Midi de la France. 2
Quinze jours au Sinaï. 1
Suisse. 3
Speronare (le). 2
Une Année a Florence. 1
Villa Palmieri (la). 1
Véloce (le). 2
Isabel de Bavière. 2
Jacques Ortis. 1
Jeanne d'Arc. 1
Maitre d'armes (le). 1
Mariages du Père Olifus (les). 1
Mémoires d'un médecin (*Joseph Balsamo*) 5
Mille et un Fantômes (les). 1
Olympe de Clèves. 3
Pasteur d'Ashbourn (le). 2
Pauline et Pascal Bruno. 1
Quarante-Cinq (les). 3
Reine Margot (la). 2
Souvenirs d'Antony. 1
Sylvandire. 1
Testament de M. Chauvelin (le). 1
Trois Mousquetaires (les). 2
Tulipe noire (la). 1
Une Fille du Régent. 1
Vicomte de Bragelonne (le). 6
Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires. 3

Mme SURVILLE (née de Balzac). vol.

Le Compagnon du Foyer. 1

ÉMILE DE GIRARDIN.

Bon Sens, bonne Foi. 1
Études politiques (nouvelle édition). 1
Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nationale. 2
Le Pour et le Contre. 1
Questions administr. et financières. 1

ALBERT AUBERT.

Les Illusions de jeunesse de M. Boudin. 1

F. LAMENNAIS.

De la Société première et de ses lois. 1

ÉMILE SOUVESTRE.

Au bord du Lac. 1
Au coin du Feu. 1
Chroniques de la mer. 1
Confessions d'un ouvrier. 1
Dans la Prairie. 1
En Quarantaine. 1
Histoires d'Autrefois. 1
Le Foyer breton. 2
Les Clairières. 1
Les derniers Bretons. 2
Les derniers Paysans. 2
Contes et Nouvelles. 1
Pendant la Moisson. 1
Scènes de la Chouannerie. 1
Scènes de la Vie intime. 1
Sous les Filets. 1
Sous la Tonnelle. 1
Un philosophe sous les toits. 1
Récits et Souvenirs. 1

Mme LA MARQUISE DE LA GRANGE.

La Résinière d'Arcachon. 1

CHARLES PERRIER.

L'Art français au Salon de 1857. 1

CH. DOLLFUS.

Le Calvaire. 1

PAUL FÉVAL.

Le Fils du diable. 4
Les Amours de Paris. 3
Les Mystères de Londres. 2

AGENOR BRADY.

Loin du monde. *Poésies*. 1

BABAUD-LARIBIÈRE.

Histoire de l'Assemblée nationale constituante. 2

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

LAMARTINE. vol.

Toussaint Louverture. (5e édition). . 1
Geneviève (3e édition). 1
Les Confidences (Nouvelle édition). . 1
Nouvelles Confidences (2e édition). . 1

* * *

Les Zouaves et les Chasseurs a pied. 1

A. THIERS.

Histoire de Law. 1

F. PONSARD.

Théâtre complet (2e édition). . . . 1
Études antiques. 1

JULES JANIN.

Histoire de la littérature dramatique. 6
Les Contes du Chalet. 1
Barnave. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE).

De l'Amour, seule édition complète. . 1
Promenades dans Rome, nouvelle édition, avec fragments inédits. . . . 2
La Chartreuse de Parme. 1
Le Rouge et le Noir. 1
Romans et Nouvelles. 1
Histoire de la peinture en Italie. . 1
Vie de Rossini. 1
Racine et Shakspeare. 1
Mémoires d'un touriste. 2
Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. 1
Rome, Naples et Florence. 1
Correspondance inédite. 2
Chroniques italiennes. 1
Nouvelles inédites. 1
Nouvelles et Mélanges. 1

***

Hommes du jour (2e édition). 1

CHARLES DE BERNARD. vol.

Le Nœud gordien. 1
Gerfaut. 1
Le Paravent. 1
Les Ailes d'Icare. 1
L'Écueil. 1
La Peau du lion et la Chasse aux amants. 1
Un Homme sérieux. 1
Un Beau-Père. 1
Le Gentilhomme campagnard. . . . 2
Poésies et Théatre. 1
Nouvelles et Mélanges. 1

GEORGE SAND

Constance Verrier. 1
Théatre complet. 3
Autour de la table. 1

A. BRIZEUX.

Œuvres complètes, édition définitive, augmentée d'un grand nombre de poésies inédites et précédée d'une étude sur Brizeux, par Saint-René Taillandier. 2

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon Wocquier.

Scènes de la vie flamande. 2
Veillées flamandes. 1
La Guerre des paysans. 1

HENRY MURGER.

Scènes de la vie de bohème. 1
Scènes de la vie de jeunesse. . . . 1
Le Pays Latin. 1
Scènes de campagne. 1
Les Buveurs d'eau. 1

F. HALEVY.

De l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

Souvenirs et portraits. Études sur les Beaux-Arts. 1

LE COMTE DE MARCELLUS.

Chants populaires de la Grèce. . . 1

CHARLES REYNAUD.

Épitres, Contes et Pastorales. . . . 1
Œuvres inédites. 1

HENRI HEINE. vol.

De l'Allemagne (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée). 2
Lutèce, lettres sur la vie sociale en France. 1
Poèmes et Légendes. 1
Reisebilder, tableaux de voyage. 2
De la France. 1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Nouvelles (le Lorgnon, etc.). . . . 1
M. le Marquis de Pontanges. 1
Marguerite ou deux Amours. 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

Allemagne et Russie. 1
Histoire et Philosophie religieuse. . 1
Études de Littérature étrangère. . 1

EDMOND TEXIER.

Critiques et Récits littéraires. . . . 1
Contes et Voyages. 1

ANTOINE DE LATOUR.

Études sur l'Espagne. 2
La Baie de Cadix (Nouvelles Études sur l'Espagne). 1
Don Miguel de Manara. 1
Tolède et les bords du Tage. . . . 1

CH. LAVOLLÉE.

La Chine contemporaine. 1

THÉODORE PAVIE.

Scènes et Récits des pays d'outre-mer. 1
Récits de terre et de mer. 1

EUGÈNE FORCADE.

Études historiques. 1
Histoire des causes de la guerre d'Orient. 1

PROSPER MÉRIMÉE.

Nouvelles. 1
Épisode de l'histoire de Russie. . . . 1
Les Deux Héritages. 1
Études sur l'histoire romaine. . . 1
Mélanges historiques et littéraires. . 1

THÉOPHILE GAUTIER.

Les Grotesques. 1
En Grèce et en Afrique. (*Sous presse*) 1

MERY.

Les Nuits anglaises. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Les Nuits parisiennes. 1

OCTAVE FEUILLET.

Scènes et Proverbes. 1
Bellah. 1
Scènes et Comédies. 1
La petite Comtesse, Le Parc, Onesta. 1
Le Roman d'un Jeune homme pauvre. . 1

ALPHONSE KARR. vol.

Le Roi des iles Canaries. 1
En fumant. 1
De loin. 1
Sur la plage. 1
Lettres écrites de mon jardin. . . 1
Raoul Desloges. 1
Agathe et Cécile. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. . . 1

GÉRARD DE NERVAL.

Souvenirs d'Allemagne, *Lorely*. . . 1
Les Filles du feu. 1

OSCAR DE VALLÉE.

Les Manieurs d'argent. Études historiques et morales, 1720-1857. (4e édition). 1

LÉON GOZLAN.

Histoire de 130 femmes. 1
Les Vendanges. 1

FEUILLET DE CONCHES.

Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. (Nouv. édition). 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Les Chevaux du Sahara et les mœurs du désert (3e édition). 1

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Le Collier. — Nouvelles. 1

CH. DE MAZADE.

L'Espagne moderne. 1
L'Italie moderne. Récits des guerres et des révolutions italiennes. . . . 1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

Lettres sur l'Égypte (2e édition). . 1

JULES SANDEAU.

La Maison de Penarvan (4e édition). 1
Catherine. 1
Nouvelles. 1
Un Héritage. 1

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

Études morales et littéraires. . . . 1

J. AUTRAN.

Laboureurs et Soldats. 1
Poëmes de la Mer (4e édition). . . 1
La Vie rurale. 1

ALEXANDRE DUMAS FILS.

Contes et Nouvelles. 1

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits d'artistes. Peintres et sculpteurs. 2
Études sur l'école française . . . 2
Études sur les arts. 1
Études littéraires. 1

EUGÈNE FROMENTIN.

Une année dans le Sahel. (2e édit.). 1
Un été dans le Sahara. (2e édit.). 1

HECTOR BERLIOZ.

Les Soirées de l'orchestre. (2e édit.). 1

ARNOULD FRÉMY.

Journal d'une jeune fille. 1

LOUIS REYBAUD. vol.
Mœurs et portraits du temps. 2
Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale. 1
Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques. . . 2
Romans. 1
Nouvelles. 1
La Comtesse de Mauléon 1
La Vie a rebours. 1
La Vie de corsaire. 1
La Vie de l'employé. 1
Marines et Voyages. 1
Scènes de la vie moderne. 1

CLÉMENT CARAGUEL.
Les Soirées de Taverny. 1

A. DE PONTMARTIN.
Causeries littéraires. 1
Nouvelles Causeries littéraires. . . 1
Dernières Causeries littéraires. . . 1
Causeries du Samedi. 1
Nouvelles Causeries du Samedi. . . 1
Dernières causeries du Samedi. . . 1
Le Fond de la coupe. 1

GRÉGOROVIUS.
Traduction de F. Sabatier.
Les Tombeaux des Papes romains, avec une Introduction de J. J. Ampère. . 1

L. VITET,
de l'Académie française.
Les États d'Orléans, scènes historiq. 1

AMÉDÉE ACHARD.
Les Chateaux en Espagne. 1

E. DE VALBEZEN
(le major Fridolin).
Récits d'hier et d'aujourd'hui . . . 1
La Malle de l'Inde. (*Sous presse*) . 1

CUVILLIER-FLEURY.
Portraits politiques et révolutionnaires. (2e édition). 2
Études historiques et littéraires. . . 2
Voyages et Voyageurs. 1
Nouvelles études historiques et littéraires. 1
Dernières études historiques et littéraires. 2 vol. 2

SAMUEL VINCENT
Du Protestantisme en France, précédé d'une Introduction de Prévost-Paradol. 1

CHAMPFLEURY.
Les Excentriques. 1
Contes vieux et nouveaux. 1

LOUIS RATISBONNE.
L'Enfer de Dante, trad. en vers, texte en regard. (2e édition). 2
Impressions littéraires. 1
Le Purgatoire, trad. en vers, texte en regard. 2
Le Paradis, trad. en vers, texte en regard. 2

L. BAUDENS,
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.
La Guerre de Crimée. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. (2e édition.). . . 1

D. NISARD, vol.
de l'Académie française.
Études sur la Renaissance. 1
Souvenirs de voyage. 1
Études de critique littéraire. . . . 1
Études d'Histoire et de Littérature. 1

ARSÈNE HOUSSAYE.
Mademoiselle Mariani. (4e édit.). . . 1

LOUIS ULBACH.
Madame Fernel. 1

CHAMPFORT.
Œuvres (Édition Sthal). 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.
Souvenirs et Récits 1

VICTOR DE LAPRADE.
Poëmes évangéliques. (3e édition). . 1
Idylles héroïques. 1
Psyché. — Odes et Poëmes (3e édit.) 1

LAURENT PICHAT
Cartes sur table. 1

PAUL DE MOLÈNES.
Caractères et Récits du temps. . . . 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

F. DE GROISEILLIEZ.
Histoire de la chute de L.-Philippe. 1
Les Cosaques de la Bourse. 1

EUGÈNE CORDIER.
Le Livre d'Ulrich. 1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.
Histoire de la politique extérieure du gouvernement français, 1830-1848. 2
Histoire de la réunion de la Lorraine a la France. Avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édition). 4

***

Robert Emmet. (2e édition). 1

ÉMILE THOMAS.
Histoire des ateliers nationaux. . . 1

HECTOR MALOT
Les Victimes d'amour. 1

PAUL DELTUF.
Contes romanesques. 1
Récits dramatiques. 1

HENRI BLAZE.
Écrivains et poëtes de l'Allemagne. 1
Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche. 1
Épisode de l'histoire du Hanovre. . 1
Intermèdes et poëmes. 1
Les Amies de Gœthe. (*Sous presse*) . 1

VICTOR FRANCONI.
Le Cavalier, Cours d'équitation pratique. 1
L'Écuyer. 1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.
Scènes de la vie turque. 1
Nouvelles scènes de la vie turque. . 1

CHARLES NISARD.	vol.
Mémoires et correspondances historiques et littéraires inédits, 1726 à 1816	1
ALPHONSE ESQUIROS	
La Néerlande et la Vie hollandaise	2
FÉTIS	
La musique dans le passé, dans le présent et dans l'avenir (*Sous presse*).	2
A. PEYRAT.	
Histoire et Religion	1
PAUL DE RÉMUSAT.	
Les Sciences naturelles. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès	1
LÉONCE DE PESQUIDOUX.	
Voyage artistique en France. Études sur les musées de province	1
L'École anglaise 1672-1851. Études biographiques et critiques	1
LÉOPOLD DE CAILLARD.	
Études italiennes. (*Sous presse*)	1
JOHN LEMOINNE.	
Études critiques et biographiques	1
CH. LIADIÈRES.	
Œuvres littéraires	1
Souvenirs historiques et parlementaires	1
Œuvres dramatiques et Légendes	1
LA COMTESSE NATHALIE.	
La Villa Galietta	1
KARL-DES-MONTS.	
Légendes des Pyrénées. (3e édition)	1
LE ROI LOUIS-PHILIPPE	
Son Journal. Événements de 1815	2
F. CLAUDE.	
Les Psaumes traduction nouvelle, suivie de notes et réflexions	1

***	vol.
Les Horizons prochains. (5e édition)	1
Les Horizons célestes. (5e édition)	1
ÉDOUARD MEYER.	
Contes de la mer Baltique	1
L. ET M. ESCUDIER.	
Dictionnaire de musique théorique et historique, avec une préface par F. Halévy. (Nouvelle édition)	1
CHARLES DOLLFUS.	
Lettres philosophiques. (2e édition.)	1
Révélation et Révélateurs	1
Centralisation et Liberté	1
LÉON VINGTAIN.	
Vie publique de Royer-Collard, avec une préface de M. A. de Broglie	1
AMÉDÉE PICHOT.	
Sir Charles Bell, histoire de sa vie et de ses travaux	1
THÉODORE VERNES.	
Naples et les Napolitains. (2e édit.)	1
P. GARREAU.	
Essai sur les premiers principes des sociétés	1
A. CHARGUÉRAUD.	
Les Batards célèbres, avec une introduction par E. de Girardin	1
WILLIAM BOLTS	
Histoire des conquêtes et de l'administration de la compagnie anglaise au Bengale	1
TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL & LOUIS HUART.	
200 Vignettes de Cham.	
Messieurs les Cosaques	2

ŒUVRES COMPLÈTES DE GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

	vol.		vol.		vol.
Le Piccinino	2	Le Meunier d'Angibault	1	La Petite Fadette, La Marquise, Mouny Robin, Monsieur Rousset, Les Sauvages	1
La Dernière Aldini, Simon	1	Jeanne	1	Compag. du tour de France	1
Teverino, Leone Leoni	1	Indiana, Melchior	1	Le Péché de M. Antoine, Pauline, L'Orco	2
Horace	1	François le Champi, Les Mosaïstes	1	Lelia, L'Uscoque	2
Lucrezia Floriani, Lavinia	1	La Mare au Diable, André, La Fauvette du Docteur, Les Noces de Campagne	1	Consuelo	3
Jacques	1	Mauprat, Metella	1	Comtesse de Rudolstadt	2
Le château des Désertes, Isidora	1				
Valentine, Cora	1				

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

A. DE LAMARTINE. vol.

Les Visions. 1

HENRY MURGER.

Ballades et Fantaisies. 1

F. PONSARD.

Homère, poëme. 1

MÉRY.

Anglais et Chinois. 1

Histoire d'une colline. 1

JULES SANDEAU.

Olivier. 1

Le Chateau de Montsabrey. 1

* * *

Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col. 1

ÉMILE AUGIER. vol.

Les Pariétaires, poésies. 1

ALEXANDRE DUMAS FILS.

Ce que l'on voit tous les jours. . . . 1

HENRI CONSCIENCE.

Le Conscrit. 1

THÉODORE DE BANVILLE.

Les pauvres Saltimbanques. 1

La Vie d'une Comédienne. 1

Odelettes. 1

CHARLES DESMAZE.

Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV. 1

CHARLES DE BERNARD.

Le Paratonnerre. 1

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

ÉMILE AUGIER. vol.

Théatre complet. 6

P. J. STAHL.

L'Esprit des Femmes et les Femmes d'esprit. 1

Théorie de l'Amour et de la Jalousie. 1

Histoire d'un Prince et d'une Princesse. 1

Les Bijoux parlants. 1

H. DE BALZAC.

Maximes et Pensées. 1

Les Femmes. 1

THÉOPHILE GAUTIER.

Avatar. 1

Jettatura. 1

JULES JANIN.

La Comtesse d'Egmont. 1

GŒTHE.

Traduction Édouard Grenier.

Le Renard. 1

LÉON GOZLAN.

Balzac en pantoufles. 1

Les Maîtresses a Paris. 1

E. DE LA BÉDOLLIÈRE.

Histoire de la mode en France. . . 1

LAURENT JAN.

Misanthropie sans repentir. 1

LOUIS ULBACH.

L'Homme aux cinq louis d'or. . . . 2

CHAMFORT

Maximes, Pensées, Anecdotes, etc. . 1

CHAMPFLEURY.

M. de Boisdhyver. 3

LOUIS RATISBONNE.

Au Printemps de la vie. 1

L. MARTIN.

L'Esprit de Voltaire. 1

ÉMILE DESCHANEL. vol.

Le Mal qu'on a dit des femmes. . . 1

Le Bien qu'on a dit des femmes. . . 1

Les Courtisanes grecques. 1

Le Mal qu'on a dit de l'amour. . . . 1

Le Bien qu'on a dit de l'amour. . . 1

Histoire de la Conversation. . . . 1

Le bien et le mal qu'on a dit des enfants 1

EMILIE CARLEN. *Trad. Stahl et Hymans.*

Un brillant Mariage. 1

HENRI MONNIER.

Scènes parisiennes. 1

Les Petites Gens. 1

Croquis a la plume. 1

Comédies bourgeoises. 1

Les Bourgeois aux champs. 1

Galerie d'originaux. 1

ALFRED DE MUSSET

Mlle Mimi Pinson. 1

Voyage ou il vous plaira. 1

CHARLES MONSELET.

La Cuisinière poétique. 1

Le musée secret de Paris. 1

A. DE BELLOY.

Physionomies contemporaines. . . . 1

Portraits et souvenirs. 1

EUGÈNE NOEL.

La vie des fleurs et des fruits. . . 1

Rabelais. 1

LE COMTE F. DE GRAMMONT.

Comment on se marie. 1

Comment on vient et comment on s'en va. 1

LARCHER ET JULLIEN.

Ce qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité. 1

ALFRED BOUGEARD.

Les Moralistes oubliés. 1

BAISSAC.

Les Femmes dans les temps anciens. 1

Les Femmes dans les temps modernes. 1

OUVRAGES ILLUSTRÉS

VOYAGE DU PRINCE NAPOLEON

Dans les mers du Nord, à bord de la frégate la *Reine Hortense*.

Par CHARLES EDMOND, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume grand in-8, illustré de 12 vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par KARL GIRARDET, d'après CH. GIRAUD, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 25 fr.

MASQUES ET BOUFFONS

Texte et dessins par MAURICE SAND; gravures par A. MANCEAU; préface par G. SAND. 2 vol. grand in-8 jésus, ornés de 50 grav. Prix : 30 fr. — Gravures tirées en rouge : 35 fr. — Gravures coloriées : 40 fr. — Reliures diverses à 4, 5 et 6 fr. chaque volume.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 beau volume très-grand in-8. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉROME PATUROT

à la recherche de la meilleure des républiques.

Par LOUIS REYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — 1 beau volume, très-grand in-8, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GŒTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau vol. gr. in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

CONTES RÉMOIS

Par le COMTE DE C. (3° édit.), illustrés de 34 dessins de MEISSONNIER. — 1 très-beau volume grand in-18. Prix : 5 fr. — Le même ouvrage, tiré sur grand raisin vélin, 20 fr.; sur papier de Hollande, gravures tirées à part sur papier de Chine. Prix : 60 fr.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE. — HISTOIRE. — VOYAGES. — MUSIQUE

QUATRE VOLUMES SONT EN VENTE

Chaque volume, format in-4, orné de 104 gravures, prix : 3 fr.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

2° ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité.

16 volumes grand in-8. — 203 fr. 75 c.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE. f. c.

Du Projet de constitution. . . . . » 30
Du Droit au travail. . . . . » 30
Une Seule Chambre. . . . . » 30
La Présidence. . . . . » 30
Lettre aux dix Départements. . . . . » 30

THIERS.

Le Droit au travail. . . . . » 30
Du Crédit foncier. . . . . » 50

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe et sa Liste civile. . . . . » 50

ÉDOUARD LEMOINE.

Abdication du roi Louis-Philippe. . » 50

ÉMILE DE GIRARDIN.

L'Empire avec la liberté. . . . . 1 »
La Guerre. . . . . 1 »
Le libre Vote. . . . . 1 »
L'Équilibre européen. . . . . . . 1 »
Avant la Constitution. . . . . . . » 50
Journal d'un Journaliste au secret. 1 »
Les Cinquante-Deux : 14 n^os sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.
Prix de chaque numéro. . . . . . » 50

LOUIS BLANC.

Le Socialisme, Droit au travail. . . 1 »
Appel aux honnêtes gens. . . . . . 1 »
La Révolution de Février au Luxembourg. . . . . 1 »

CHARLES DIDIER.

Une Visite a M. le duc de Bordeaux. . . . . 1 »
Question sicilienne. . . . . 1 »

GLADSTONE.

Deux Lettres au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain. . 1 »

JOHN LEMOINNE. f. c.

De l'Intégrité de l'empire ottoman. 1 »
Affaires de Rome. . . . . 1 »

BONNAL.

La Force et l'Idée. . . . . 1 »
Abolition du prolétariat. . . . . » 50

LÉON FAUCHER.

Le Crédit foncier. . . . . » 50
De l'Impôt sur le revenu. . . . . » 50

D. NISARD.

Les Classes moyennes en Angleterre et la Bourgeoisie en France. . 1

HENRI BLAZE DE BURY.

M. le Comte de Chambord, un mois a Venise. . . . . 1 »

GEORGE SAND ET V. BORIE.

Travailleurs et Propriétaires. . . 1 »

DUFAURE.

Du Droit au travail. . . . . . . » 30

L. COUTURE.

Du Gouvernement héréditaire en France et des trois partis qui s'y rattachent. 1 50

ALEXANDRE DUMAS.

Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas. . . . . » 50

A. PONROY.

Le Maréchal Bugeaud. . . . . . . 1 »

G. BOULLAY.

Réorganisation administrative. . . 1 »

ESPRIT PRIVAT.

Le Doigt de Dieu. . . . . 1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A Timon, sur son projet de Constitution. . . . . » 50

DEUXIEME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD. f. c.

Lucrèce, tragédie en 5 actes. . . . 1 50
Agnès de Méranie, trag. en 5 actes. 1 50
Charlotte Corday, trag. en 5 actes. 1 50
Horace et Lydie, c. en 1 a., en vers. 1 »
Ulysse, tragédie en 5 actes . . . . 2 »
L'Honneur et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
La Bourse, com. en 5 ac., en vers. 2 »

ÉMILE AUGIER.

Gabrielle, com. en 5 actes, en vers. 2 »
La Ciguë, com. en 2 actes, en vers. 1 50
L'Aventurière, c. en 5 actes, en v. 1 50
L'Homme de bien, coméd. en 3 actes, en vers. 1 50
L'Habit vert, proverbe en 1 acte. . 1 »
La Chasse au roman, com. en 3 ac. 1 50
Sapho, opéra en 3 actes. . . . . . 1 »
Diane, drame en 5 actes, en vers. . 2 »
Les Méprises de l'amour, comédie en 5 actes, en vers. 1 50
Philiberte, com. en 3 actes, en vers. 1 50
La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose. . . . . . . 2 »
Ceinture dorée, com. en 3 a., en pr. 1 50
Le Mariage d'Olympe, comédie en 3 actes, en prose. 1 50
La Jeunesse, com. en 5 a., en vers. . 2 »
Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr. 2 »
Un beau Mariage, com. en 5 a. en p. 2 »

P. J. BARBIER.

Un Poëte, drame en 5 act., en vers. 2 »
André Chénier, dr. en 3 a., en vers. 1 »
L'Ombre de Molière, à-propos en 1 acte, en vers. . . . . » 75
Le Berceau, coméd. en 1 a., en vers 1 »
Une Distraction, comédie en 1 acte. 1 »

EUGÈNE SCRIBE.

La Czarine, drame en 5 actes. . . . 2 »
Feu Lionel, comédie en 3 actes. . . 1 50
Les Doigts de fée, com. en 5 actes. 2 »
Rêves d'amour, comédie en 3 actes. 1 50
La Fille de trente ans, com. en 4 a. 2 »

MÉRY.

Gusman le brave, dr. en 5 a., en v. 2 »
Le Sage et le Fou, comédie en 3 actes, en vers. 1 50
Le Chariot d'enfant, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
Aimons notre prochain, comédie en 1 acte, en prose . . . . 1 »
Les deux Frontins, com. en 1 a., v. 1 »
Herculanum, opéra en 4 actes. . . . 1 »

HENRY MURGER. f. c.

La Vie de bohème, com. en 5 actes. 1 50
Le Bonhomme Jadis, com. en 1 acte. 1 »

JULES SANDEAU.

Mademoiselle de la Seiglière, comédie en 4 actes, en prose. 1 50

GEORGE SAND.

Le Démon du foyer, com. en 2 actes. 1 50
Le Pressoir, drame en 3 actes. . . 2 »
Les Vacances de Pandolphe, coméd. en 3 actes . . . . 2 »
Marguerite de Ste-Gemme, com. 3 a. 2 »

ERNEST LEGOUVÉ.

Par droit de conquête, comédie en 3 actes, en prose. 1 50
Le Pamphlet, com. en 2 a., en prose. 1
Un Souvenir de Manin, épisode. . 1 »

VICTOR SÉJOUR.

Richard III, drame en 5 actes. . . . 2 »
Les Noces vénitiennes, dr. en 5 a. . 2 »
André Gérard, drame en 5 actes. . 2 »
Le Martyre du cœur, dr. en 5 actes. 2 »
Le Paletot brun, com. en 1 acte. . 1 »
Les Grands Vassaux, dr. en 5 actes. 2 »
La Tireuse de cartes, dr. en 5 act. 2 »
Le Compère Guillery, dr. en 5 actes. 2 »

OCTAVE FEUILLET.

Le Pour et le Contre, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »
La Crise, com. en 4 actes, en prose. 1 50
Péril en la demeure, comédie en 2 actes, en prose. 1 50
Le Village, com. en 1 ac., en prose. 1 »
La Fée, comédie en 1 acte, en prose. 1 »
Dalila, drame en 6 parties. 1 50
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre, comédie en 5 actes, en prose. . . 2 »
Un Cheveu blanc, com. 1 a., en pr. 1 »

ALEXANDRE DUMAS FILS.

La Dame aux Camellias, dr. en 5 a. . 1 50
Diane de Lys, drame en 5 actes. . . 2 »
Le Demi-Monde, comédie en 5 actes. 2 »

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Lady Tartuffe, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
C'est la faute du mari, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
La Joie fait peur, c. en 1 ac., en p. 1 50
Le Chapeau d'un Horloger, coméd. en 1 acte, en prose. . . . . . . 1 »
Une Femme qui déteste son mari, comédie en 1 acte, en prose. . . . 1 »
L'École des Journalistes, comédie en 5 actes en vers. 1

LÉON GOZLAN.	f. c.
Le Gateau des Reines, comédie en 5 actes en prose	2 »
La famille Lambert, com. en 2 act.	1 »
Un petit bout d'oreille, com. en 1 a.	1 »
Il faut que jeunesse se paye, c. 4 a.	2 »
PAUL MEURICE.	
L'Avocat des pauvres, drame en 5 actes, en prose	2 »
Fanfan la Tulipe, drame en 5 actes, en prose	2 »
Le Maître d'École, drame en 5 actes en prose	2 »
Le roi de Bohême et ses sept chateaux, drames en 5 actes en pr.	2 »
THÉOD. BARRIÈRE ET E. CAPENDU	
Les Faux Bonshommes, comédie en 4 actes, en prose	2 »
Les Fausses Bonnes Femmes, c. en 5 a.	2 »
L'héritage de M. Plumet, comédie en 4 actes	2 »
FÉLICIEN MALLEFILLE.	
Les Mères repenties, drame en 4 a.	2 »
JULES LACROIX.	
Œdipe roi, de Sophocle, tragédie en 5 actes	2 »
ROGER DE BEAUVOIR.	
La Raisin, com. en 2 actes, en vers	1 50
PAUL FOUCHER ET REGNIER.	
La Joconde, c. en 5 actes, en prose	2 »
PAUL DE MUSSET.	
La Revanche de Lauzun, comédie en 4 actes, en prose	1 50
Christine roi de Suède, com. en 3 actes, en prose	1 50
Mme ROGER DE BEAUVOIR	
Dos a dos, com. en 1 a., en prose	1 50
CHARLES EDMOND.	
La Florentine, drame en 5 actes	1 50
ADOLPHE DUMAS.	
L'École des Familles, c. en 3 a. en v.	1 »
ERNEST SERRET.	
Les Familles, com. en 5 act., en v.	1 50
Que dira le monde? com. en 5 actes, en prose	2 »
Un Mauvais Riche, comédie en 5 actes, en vers	2 »
L'Anneau de fer, com. en 4 a., en pr.	1 50
ÉDOUARD FOUSSIER.	
Héraclite et Démocrite, comédie en 2 actes, en vers	1 50
Les Jeux Innocents, comédie en 1 acte, en vers	1 »
Une Journée d'Agrippa, comédie en 5 actes, en vers	1 50
Le Temps perdu, com. en 3 a, en v.	1 50
Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr.	2 »
Un beau Mariage, com. en 5 a. en p.	2 »
LATOUR DE SAINT-YBARS.	
Rosemonde, tragédie en 1 acte	1 »
Le droit Chemin, com. en 5 a. en v.	2 »

MARIO UCHARD.	f. c.
La Fiammina, com. en 4 act., en pr.	2 »
Le Retour du Mari, com. en 4 actes.	2 »
LÉON LAYA.	
Les Jeunes gens, com. en 3 a., en pr.	1 50
Les Pauvres d'esprit, comédie en 3 actes, en prose	1 50
Le duc Job, comédie en 4 actes en prose	2 »
LE MARQUIS DE BELLOY.	
Pythias et Damon, c. en 1 acte, en v.	1 »
Karel Dujardin, c. en 1 acte, en v.	1 »
J. AUTRAN.	
La Fille d'Eschyle, trag. en 5 actes.	1 50
ARMAND BARTHET.	
Le Moineau de Lesbie, comédie en 1 acte, en vers	1 »
Le Chemin de Corinthe, comédie en 3 actes, en vers	1 50
CHARLES POTRON.	
Un Feu de paille, com. en 1 a. en pr.	1 »
Feu Lionel, comédie en 3 act. en pr.	1 50
AUGUSTINE BROHAN.	
Les Métamorphoses de l'Amour, comédie en 1 acte, en prose	1 »
Il faut toujours en venir là, comédie en 1 acte, en prose	1 50
ARSÈNE HOUSSAYE.	
La Comédie a la fenêtre, comédie en 1 acte, en prose	1 »
J. DE PRÉMARAY.	
Les Droits de l'homme, comédie en 2 actes, en prose	1 50
La Boulangère a des écus, dr. en 5 a.	1 50
DUMANOIR.	
L'École des Agneaux, c. 1 a. en v.	1 »
Le Camp des Bourgeoises, comédie en 1 acte, en prose	1 »
Les Femmes terribles, com. en 3 a.	1 50
RAOUL BRAVARD.	
Louise Miller, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller	2
DANIEL STERN.	
Jeanne Darc, drame en 5 actes	2 »
ÉDOUARD MEYER.	
Struensée, dr. en 5 actes, en prose.	1 »
H. LUCAS.	
Médée, tragédie en 3 actes	1 50
CAMILLE DOUCET	
Les Ennemis de la maison, comédie en 3 actes, en vers	1 50
Le Fruit défendu, c. en 3 a., en v.	1 50

	f. c.
ALPHONSE KARR.	
La Pénélope normande, comédie en 5 actes..	2 »
EDMOND ABOUT.	
Risette, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
DUHOMME ET E. SAUVAGE.	
La Servante du roi, dr. en 5 a., en v.	2 »
THÉODORE BARRIÈRE.	
Cendrillon, comédie en 5 actes en prose.	2 »
Les Gens nerveux, comédie en 3 act.	1 50
LOUIS RATISBONNE	
Héro et Léandre, drame antique en 1 acte en vers.	1 »
A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.	
Je dîne chez ma mère, comédie en 1 acte, en prose..	1 »
J. VIARD ET H. DE LA MADELÈNE.	
Frontin malade, coméd. en 1 acte, en vers.	1 »
AMÉDÉE ROLLAND.	
Le Marchand malgré lui, comedie en 5 actes, en vers.	2 »
Un Usurier de village, dr. en 5 a.	2 »
Un Parvenu, com. en 5 a., en vers.	2 »
VIENNET.	
Selma, drame en 1 acte, en vers..	1 »
DAVID DIDIER.	
Mon empereur, impromptu en 1 acte.	1 »
LÉON HALÉVY.	
Ce que Fille veut...., comédie en 1 acte, en vers..	1 »
LOUIS D'ASSAS.	
La Vénus de Milo, coméd. en 3 actes, en vers.	1 50
VICTORIEN SARDOU.	
La Taverne, com. en 3 a., en vers.	1 50
Les Gens nerveux, comédie en 3 act.	1 50
ÉDOUARD PLOUVIER.	
Le Sang mêlé, drame en 5 a., en prose	1 50
Trop beau pour rien faire, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
Le Pays des amours, com. en 5 actes.	1 50

	f. c.
FERDINAND DUGUÉ.	
France de Simiers, dr. en 5 a., en v.	2 »
William Shakspeare, drame en 5 a..	2 »
CHARLES LAFONT.	
Le dernier Crispin, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
L'Arioste, comédie en 1 a., en vers	1 »
LIADIÈRES.	
Les Batons flottants, c. en 5 a. en v.	2 »
EDMOND COTTINET.	
L'Avoué par amour, c. en 1 a. en v.	1 »
CH. PAGÉSIS ET L. DE CHAMBRAIT.	
Comment la trouves-tu? com. en 1 a.	1 »
CLÉMENT CARAGUEL.	
Le Bougeoir, com. en 1 acte, en pr.	1 »
F. BÉCHARD.	
Les Déclassés, com. en 4 act., en pr.	1 50
CHARLES DE COURCY FILS.	
Le Chemin le plus long, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
E. ET H. CRÉMIEUX.	
Fiesque, drame en 5 actes, en vers..	2 »
TH. DE BANVILLE.	
Le beau Léandre, com. en 1 a., en v.	1 »
Le Cousin du roi, c. en 1 a., en vers.	1 »
SIRAUDIN ET L. THIBOUST.	
Les Femmes qui pleurent, c. en 1 a.	1 »
RENÉ CLÉMENT.	
L'Oncle de Sicyone, com. en 1 a. en v.	1 »
TH. BARRIÈRE ET L. THIBOUST.	
Les Filles de marbre, dr. en 5 actes	1 50
MAZÈRES.	
La Niaise, com. en 4 actes, en prose.	2 »
Le Collier de perles, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
LOUIS BOUILHET	
Mme de Montarcy, dr. en 5 a., en vers	2 »
TH. MURET.	
Michel Cervantes, dr. en 4 a., en v..	1 50

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f.	c.
Ame en peine (l').	1	»
Ane (l') à Baptiste.	»	60
Aubry le boucher.	»	60
Bonne réputation (une).	»	60
Bouillon (un) d'onze heures.	»	60
Breda street.	»	60
Carillon (le) de St-Mandé.	»	60
Carotte d'or (la).	1	»
Charles VI, opéra.	1	»
Château (le) de la Roche-Noire.	»	60
Chevalier (le) de Beauvoisin.	»	60
Cinq Gaillards.	»	60
Comique à la ville (un).	»	60
Cour (la) de Biberack.	»	60
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Camusot (les).	»	60
Don Juan, opéra.	1	»
E. H.	»	60
Emile, ou 6 têtes dans un chapeau.	»	60
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5	»
Étoile du berger (l').	»	60
Eunuque (l').	»	60
Femme de mon mari (la) (épuisée).	2	»
Fiançailles des Roses (les).	»	60
Frères Dondaine (les).	»	60
Grand Palatin (le).	»	60
Grassot embêté par Ravel	»	60
Grisette de qualité (la).	»	60
Histoire (une) de voleurs.	»	60
Honneur d'une femme.	»	60
Inconsolable (l').	»	60
Jardin d'Hiver (le).	1	»
Jeanne d'Arc, drame.	»	60
Juanita.	»	60
Karel Dujardin.	»	60
Libertins de Genève (les)	1	»
Lorettes et Aristos.	»	60
Mlle de Mérange.	»	60
Mlle de Navailles.	»	60
Maîtresse anonyme (la).	»	60
Malheureux comme un nègre.	»	60
Mari du bon temps (un).	»	60
Mère de Famille (la).	1	»
M. de Maugaillard.	»	60
Nouvelle (la) Clarisse Harlowe.	»	60
Nuées (les).	»	60
Paire (une) de pères.	»	60
Peau du Lion (la).	2	»
Perle (la) du Brésil.	1	»
Peureux (les).	»	60
Philippe II, roi d'Espagne.	»	60
Pierrot posthume.	»	60
Piquillo, opéra-comiq.	1	»
Poisson d'avril (le).	1	»
Premier Chapitre (le).	1	»
Proscrit (le), opéra.	1	»
Pupilles de la garde (les).	»	60
Recherche de l'inconnu.	»	60
Reine de Chypre (la).	1	»
République (la) des lettres.	»	60
Rocambolle le Bateleur.	1	»
Roman comique (le).	»	60
Saint-Silvestre (la).	1	»
Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	»	60
Serpent sous l'herbe (le).	»	60
Si jeunesse savait.	2	»
Société (la) du doigt dans l'œil.	1	»
Suzanne de Croissy.	»	60
Travestissements (les).	1	»
Trois amours de Pompiers.	»	00
Trompette de M. le Prince (le).	2	»
Val d'Andorre (le).	1	»
Vendetta (la).	»	60
Veuve (la) de 15 ans.	1	»
Vieux Conani (le).	1	»

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f.	c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	»
André le Chansonnier.	1	»
Belle-Mère et le Gendre.	»	60
Ce que Femme veut.	1	»
Cléopâtre.	2	»
Clef dans le dos (la).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Eve.	1	»
Gibby la Cornemuse.	1	50
Iphigénie en Tauride.	1	»
Locataires et portiers.	1	»
Modèle (le).	»	60
Monomane (le).	1	»
Monténégrina (les).	2	»
Monsieur Pinchard.	1	»
Mort de Strafford (la).	1	50
Mousquetaires de la Reine	1	50
Noces de Gamache (les).	»	60
Paquebot (le).	1	»
Palma.	1	»
Popularité (la).	»	60
Princesse Aurélie (la).	»	60
Robert Bruce, drame.	1	»
Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	1	50
Servante justifiée (la), ballet.	1	»
Suzanne de Foix.	2	»
Vieillesse de Richelieu.	1	50

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	fr.	c.
A Clichy.	»	60
Absences de Monsieur (les).	1	»
Affaire Chaumontel (l').	1	»
Affaire de la rue de l'Ourcine (l')	1	»
Ah! vous dirai-je, maman?	»	60
Aimer et Mourir.	1	»
Amiral (l') de l'escadre bleue.	»	40
Aimons notre prochain.	1	»
A la campagne.	1	»
Alceste.	1	»
Alexandre chez Apelles.	1	»
Allons battre ma femme.	»	60
Amant de cœur (l').	1	»
Amant jaloux (l').	1	»
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	»	60
Ami acharné (un).	»	60
Ami du roi de Prusse (l').	»	60
Ami François (l').	»	60
Amitié des femmes (l').	1	»
Amour à l'aveuglette (l').	1	»
— au daguerréotype (l').	»	60
Amour dans un ophicléide (l').	»	60
mour et bergerie.	»	60
mour et Caprice.	»	60
Amour et son train (l').	2	»
Amour et Pruneaux.	1	»
Amour mouillé (l').	»	60
Amour pris aux cheveux (l').	»	60
Amours d'un serpent (les)	1	»

	fr.	c.
Amoureux de ma femme.	1	»
Amoureux sans le savoir (les).	1	»
André Chénier.	1	»
André Gérard.	2	»
Andromaque.	»	60
Ane mort (l').	1	»
Ange du rez-de-chaussée (l').	»	60
Anges du foyer (les).	»	60
Anneau d'argent (l').	»	60
Anneau de fer (l').	1	50
Année prochaine (l').	»	60
Après l'orage vient le beau temps.	»	60
A qui le Bébé?	»	60
A qui mal veut...	»	60
Argent (l').	1	»
Argent du diable (l').	1	»
Arioste (l').	1	»
As-tu tué le Mandarin?	»	60
Atomes crochus (les).	1	»
Avait pris femme, le sire de Framboisy.	2	»
Avare en gants jaunes (l')	1	»
Aventures de Mandrin.	»	40
Aventures de Suzanne.	1	»
Aveugle (l').	1	»
Avez-vous besoin d'argent.	»	60
Aventures d'un paletot	»	60
Avocat des Pauvres (l').	2	»
Avocats (les).	»	60
Baignoires du Gymnase.	»	60
Baisers (les).	»	60
Bajazet.	»	60

	fr.	c.
Balançoire (la).	1	»
Bal d'Auvergnats (un).	1	»
Bal du prisonnier (le).	»	60
Banc d'huîtres (un).	1	»
Banquier comme il y en a peu (un).	»	60
Baronne de Blignac (la).	1	»
Barrières de Paris (les)	1	»
Bataille de dames.	1	»
Bâtons dans les roues.	1	»
Bâtons flottants (les).	2	»
Beau Léandre (le).	1	»
Beau-Père (le).	1	»
Bégueule (la).	1	»
Belle Gabrielle (la).	2	»
Belles de nuit (les).	1	»
Belphégor.	»	60
Benvenuto Cellini.	1	»
Berceau (le).	1	»
Berger de Souvigny (le).	»	60
Bergère des Alpes (la).	1	»
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le matelot.	1	»
Bête du bon Dieu (la).	1	»
Betly.	1	»
Bijou perdu (le).	1	»
Bijoux indiscrets (les).	1	»
Billet de Marguerite (le)	1	»
Billet de faveur (le).	1	»
Boccace.	1	»
Boisière (la).		
Bonaparte en Egypte.	»	
Bon gré mal gré.	1	»
Bonheur sous la main (le).	»	60
Bonhomme Jadis (le).	1	»

	fr.	c.
Bonhomme Jacques (le).	1	»
Bonhomme Lundi (le).	»	40
Bonhomme Richard (le)	1	»
Bonne Aventure (la).	1	»
Bonne qu'on renvoie (une)	1	»
Bonne sanglante (la).	»	60
Bon ouvrier (un).	»	60
Bonsoir, mons. Pantalon.	1	»
Bonsoir, voisin.	1	»
Bossue (la).	»	60
Botte secrète (la).	»	60
Bougeoir (le).	1	»
Boulangère a des écus (la)	1	50
Bouquet de l'Infante (le).	1	»
Bouquet de violettes (le).	1	»
Bouquetière (la).	1	»
Bourgeois de Paris (le).	»	60
Bourgeois gentilshommes (les).	1	»
Bourreau des crânes (le).	»	60
Bourse (la).	2	»
Bras d'Ernest (le).	1	»
Brelan de maris.	»	60
Brin-d'amour.	»	60
Brutus, lâche César.	1	»
Bruyère.	»	60
Bûcher de Sardanapale (le).		60
Butte des Moulins (la).	1	»
Caïd (le).	1	»
Calino.	1	»
Caméléons (les).	»	60
Camp des Bourgeoises (le)	1	»
Camp de Saint-Maur (le).	»	60
Canadar père et fils.	1	»
Canotier (le).	1	»
Capitaine... de quoi?	»	60
Carillonneur de Bruges.	1	»
Carnaval de Venise (le).	1	»
Case de l'oncle Tom (la).	1	»
Catilina.	1	»
Ceinture dorée.	1	50
Célèbre Vergeot (le).	1	»
Ce que femme veut.	1	»
Ce que vivent les roses.	»	60
Ce que deviennent les Roses.	1	»
Cerisette en prison.	»	60
Ces messieurs s'amusent.	»	60
C'est la faute du mari.	1	»
Chacun pour soi.	1	»
Chaises à porteurs (les).	1	»
Chambre à 2 lits (une).	1	»
Chambre rouge (la).	2	»
Chanteuse voilée (la).	1	»
Chapeau de paille (le).	»	60
Chapeau d'un horloger (le).	1	»

	fr.	c.
Chapeau qui s'envole (un).	»	60
Chapitre de la toilette.	»	60
Charmeurs (les).	1	»
Charge de cavalerie (une).	»	60
Chariot d'enfant (le).	2	»
Charles VI.	1	»
Charlotte.	1	»
Charlotte Corday.	1	»
Chasse au lion (la).	1	»
Chasse au roman (la).	1	»
Chasse aux corbeaux (la).	1	»
Chasse aux écriteaux (la)	1	»
Château de Cartes (un).	1	»
Château de Coëtaven (le).	»	60
Château de Grantier (le).	1	»
Château de la Barbe-Bleue (le).	1	»
Château des Ambrières.	2	»
Château des 7 Tours (le).	3	»
Chatte blanche (la).	»	60
Chef de brigands (un).	1	»
Chemin de Corinthe (le).	1	50
Chemin de traverse (le).	1	»
Chemin le plus long (le).	1	50
Chêne et le Roseau (le).	»	60
Chercheur d'esprit (le).	»	60
Chevalier coquet (le).	»	60
Chevalier de Maison-Rouge (le).	1	»
Chevalier des Dames (le).	1	»
Chevalier d'Essonne (le).	»	60
Chevalier muscadin (le).	1	»
Chevaliers du brouillard (les).	»	40
Cheveux de ma femme.	1	»
Chien du jardinier (le).	1	»
Chiffonnier de Paris (le).	1	»
Chiffonniers (les).	»	60
Chirurgien-major (le).	1	»
Chodruc-Duclos.	1	»
Christine, roi de Suède.	1	50
Chute de Séjan (la).	2	»
Ciel et l'enfer (le).	»	60
500 Diables (les).	»	60
Cinq minutes du commandeur (les).	1	»
33 fr. de voiture.	1	»
Clairette et Clairon.	1	»
Clarinette qui passe (une).	»	60
Clarisse Harlowe.	»	60
Claudine.	»	60
Clef dans le dos (la).	1	»
Clef des champs (la).	1	»
Cléopâtre.	2	»
Closerie des genêts (la).	1	»
Clou aux maris (le).	»	40
Cœur et la Dot (le).	2	»
Coin du feu (le).	»	60

	fr.	c.
Cœur qui parle (un).	»	60
Cœurs d'or (les).	1	»
Colette.	1	»
Colin Maillard (le).	»	60
Collier de perles (le).	1	50
Collier du roi (le).	»	60
Colombine.	1	»
Comète de Charles-Quint	»	60
Comment la trouves-tu?	1	»
Comment les femmes se vengent.	»	60
Comment l'esprit vient aux garçons.	1	»
Compagnon de voyage (le).	1	»
Compagnons de la Marjolaine (les)	»	60
Comte de Lavernie (le).	1	»
Comte de Sainte-Hélène.	1	»
Comtes. de Novailles (la)	1	»
Comtesse de Sennecey.	2	»
Conspiration de Mallet.	1	»
Contes de la reine de Navarre (les).	1	»
Contes d'Hoffmann (les).	1	»
Corde sensible (la).	»	60
Cordonnier de Crécy (le).	1	»
Cornemuse du diable (la).	1	»
Cosaques (les).	2	»
Coucher d'une étoile (le).	1	»
Coulisses de la vie (les).	»	60
Coup de lansquenet (un).	1	»
Coup d'Etat (un).	1	»
Coup de vent (le).	»	60
Coup de vent (un).	»	60
Coup de pinceau (un).	»	60
Cour de Célimène (la).	1	»
Courrier de Lyon (le).	»	60
Course à la veuve (la).	»	60
Crapauds immortels (les).	1	»
Crise (la).	1	50
Crise de Ménage (une).	»	60
Croix à la cheminée (une)	»	60
Croix de Marie (la).	1	»
Croque-Poule.	»	60
Cuisinier politique (le).	1	»
Curé de Pomponne (le).	1	»
Czar Cornélius (le).	1	»
Czarine (la).	2	»
Dalila.	1	50
Dalila et Samson.	»	20
Dame aux Camélias (la).	1	»
Dame aux jambes d'azur	»	60
Dame aux trois couleurs (la).	1	»
Dame de la Halle (la).	1	»
Dame pour voyager (Une)	1	»
Dans les vignes.	»	60
Danse des écus (la).	1	»

	fr.	c.
Dans un coucou.	»	60
Dans une baignoire.	»	60
Déménagé d'hier.	1	»
Déménagement (un).	1	»
Demi-monde (le).	2	»
Demoiselles de noce (les)	»	60
Demoiselle d'honneur (la)	1	»
Démon de la nuit (le).	1	»
Démon du foyer (le).	1	50
Démon familier (le).	1	»
Dent sous Louis XV (une)	»	60
Dépit amoureux (le).	»	60
Dernier Abencerrage (le)	1	»
Dernier Crispin (le).	1	»
Derniers Adieux (les).	»	60
Dernière Conquête (la).	1	»
Derrière le rideau.	»	60
Désespérés (les).	1	»
Dessous de cartes (le).	1	»
Détournement de majeure	1	»
Deucalion et Pyrrha.	1	»
Deux Aigles (les).	1	»
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Célibats (les).	1	»
Deux Coqs vivaient en paix.	»	60
Deux Faubouriens (les).	»	40
Deux Femmes en gage.	»	60
Deux font la paire (les).	1	»
Deux Foscari (les).	1	»
Deux Frontins (les).	1	»
Deux Gouttes d'eau.	1	»
Deux Hommes.	1	»
Deux Inséparables (les).	»	60
Deux Lions râpés (les).	»	60
Deux Merles blancs.	1	»
Deux profonds Scélérats.	1	»
Deux Sans-Culottes (les).	»	60
Diable ou Femme.	1	»
Diane.	2	»
Diane de Lys.	1	50
Diane de Lys et de Camélias.	»	60
Dieu du jour (un).	1	»
Dieu merci, le couvert...	»	60
Dinde truffée (la).	1	»
Dîner et des égards (un)	»	60
Diplomatie du ménage.	1	»
Diviser pour régner.	1	»
Divorce sous l'Empire.	1	»
Docteur Chiendent (le).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Docteur noir (le).	»	60
Docteur Miracle (le)	1	»
Doigts de fée (les).	2	»
Don Gaspard.	1	»
Don Guzman.	1	»
Donnant, donnant.	1	»
Donnez aux pauvres.		»
Don Pèdre.	1	»
Dot de Marie (la).	1	»

	fr.	c.
Dot de Mariette (la).	»	60
Douairière de Brionne.	1	»
Douze travaux d'Hercule.	1	»
Drame de famille (un).	1	»
Dragons de Villars (les)	1	»
Drelin ! drelin !	»	60
Droits de l'homme (les).	1	50
Drôle de pistolet (un).	1	»
Duel chez Ninon (un).	2	»
Duel de Mon Oncle (le).	1	»
Duel du Commandeur (le)	1	»
Eau qui dort (l').	»	60
Eaux de Spa (les).	»	60
Échec et mat.	1	»
Échelle des femmes (l').	1	»
École des agneaux (l').	1	»
École des familles (l').	1	»
École des Ménages (l').	1	50
Edgar et sa bonne.	2	»
Éducation d'un serin (l').	1	»
Élisabeth.	1	»
Eliza.	»	60
Elzéar Chalamel.	1	»
Embrassons-nous, Folleville.	1	»
En bonne Fortune.	»	60
Encore des Mousquetaires.	»	60
Enfant de l'amour (l').	»	60
Enfant de Paris (un).	1	»
Enfant du siècle (un).	1	»
Enfants terribles (les).	1	»
Enfers de Paris (les).	1	»
En manches de chemise.	»	60
Ennemis de la maison (les)	1	50
En pension chez son groom.	1	»
En province.	1	»
Envies de madame Godard (les).	3	»
Épouvantail (l').	»	60
Épreuve avant la lettre (une).	»	60
Éric ou le Fantôme.	»	60
Erreurs du bel âge (les).	1	»
Esclave du mari (l').	1	»
Espagnolas et Boyardinos.	»	60
Esprit familier (l').	»	60
Étoile du Nord (l').	1	»
Étouffeurs de Londres.	1	»
Eva.	»	60
Exil de Machiavel (l').	1	»
Exposition des produits.	1	»
Extrêmes se touchent (les).		60
Fais la cour à ma femme.	»	60
Fameux numéro (un).	»	60
Famille Lambert (la).	1	»
Famille Poisson (la).	1	»
Familles (les).	1	50

	fr.	c.
Fanfarons de vices (les).	»	20
Fantaisies de Mylord (les)	1	»
Fantôme (le).	»	60
Farfadet (le).	1	»
Fausse Adultère (la).	1	»
Fausses Bonnes Femmes.	2	»
Faust et Marguerite.	1	»
Faux Bonshommes (les).	2	»
Fée (la).	1	»
Femme à la broche (une)	»	60
Femme aux œufs d'or (la)	1	»
Femme dans ma fontaine.	»	60
Femme qui déteste son mari (une).	1	»
Femme qui perd ses jarretières (la).	»	60
Femmes qui pleurent	1	»
Femme qui se grise (une)	»	60
Femme qui trompe son mari (la).	1	»
Femmes terribles (les).	1	50
Ferme de Primerose (la).	2	»
Feu à une vieille maison.	1	»
Feu de cheminée (un).	»	60
Feu de paille (le).	»	60
Feu de paille (un).	1	»
Feue Brigitte.	»	60
Feuilleton d'Aristophane (le).	1	»
Feu Lionel.	1	50
Fiammina (la).	2	»
Fiancé à l'huile (un),	»	60
Fiancée du Bengale (la).	»	60
Fiancée du bon coin (la)	1	»
Fiancée d'Albano (les).	2	»
Fièvre brûlante (une).	2	»
Fil de la Vierge (le).	1	»
Fileuse (la).	1	»
Fille du roi René (la).	»	60
Filles de l'air (les).	»	60
Filles de marbre (les).	1	»
Filles des Champs (les).	»	60
Filleul de tout le monde.	1	»
Filleule du chansonnier.	»	40
Fils de famille (un).	1	»
Fils de la nuit (le).	2	»
Fils de l'aveugle (le).	»	20
Fils de M. Godard (le).	1	»
Fils du diable (le).	1	»
Fin du roman (la).	1	»
Fléau des Mers (le).	1	»
Flore et Zéphire.	1	»
Florentine (la).	1	50
Foi (la), l'Espérance et la Charité.	1	»
Foire aux idées 1re part.	1	»
» 2e,	1	»
» 3e,	1	»
» 4e,	1	»

	fr.	c.
Folies dramatiques (les).	1	»
Fonds secrets (les).	1	»
Forêt de Sénart (la).	1	»
Fou par amour (le).	»	40
Fourberies de Marinette.	»	60
Frais de la guerre (les).	2	»
France de Simiers.	2	»
Frère et Sœur.	1	»
Frisette.	»	60
Fronde (la).	1	»
Fruit défendu (le), vaud.	1	»
Fruit défendu (le), com.	1	50
Fualdès.	2	»
Fugitifs (les).	»	40
Furnished apartment.	1	»
Gaîtés champêtres (les).	»	60
Galatée.	1	»
Gammina (la).	»	60
Gant et l'éventail (le).	»	60
Garçon de chez Véry (un)	3	»
Gardes du roi de Siam (les).	»	60
Gardée à vue.	1	»
Gardien des scellés (le).	1	»
Gâteau des reines (le).	2	»
Gastibelza.	1	»
Geais (les).	»	60
Gemma.	1	»
Gendre de M. Poirier (le)	2	»
Gendre de M. Pommier	1	»
Gendre en surveillance.	»	60
Gens de théâtre (les).	»	40
Gentil Bernard.	»	60
Georges et Marie.	1	»
Georgette.	1	»
Germaine.	»	40
Gibby la Cornemuse.	1	»
Gilles ravisseur.	1	»
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	1	»
Graziella.	»	60
Griseldis.	1	»
Groom (le).	1	»
Grosse Caisse (la).	1	»
Guérillas (le).	1	»
Guerre d'Orient (la).	»	60
Gueux de Béranger (les).	1	»
Guillaume le débardeur.	1	»
Guillery le trompette.	1	»
Guillery.	1	50
Gusman le Brave.	2	»
Habit vert (l').	1	»
Habit de noce (l').	»	60
Habit, Veste et Culotte.	1	»
Hamlet.	2	»
Harry le Diable.	1	»
Henriette Deschamps.	1	»
Héraclite et Démocrite.	»	60
Héritage de ma Tante (l')	»	60
Hernani, *opéra*.	1	»

	fr.	c.
Heure de quiproquo (une)	»	60
Homme à la tuile (l').	»	60
Homme de cinquante ans (un).	1	»
Homme de robe (l').	»	60
Homme entre deux airs.	»	60
Homme qui a perdu son do (un).	1	»
Homme qui a vécu (l').	1	»
Homme sans ennemis (l')	»	60
Honneur de la maison.	1	»
Honneur et l'Argent (l').	2	»
Horace et Caroline.	1	»
Horaces (les).	»	60
Hortense de Blengie.	»	60
Hortense de Cerny.	1	»
Hôtel de la Tête-Noire (l')	1	»
Hôtel de Nantes (l').	1	»
Housard de Berchini (le).	1	»
Idée fixe (l').	»	60
Ile de Tohu-Bohu (l').	5	»
Impertinent (l').	1	»
Incertitudes de Rosette.	1	»
Infidèles (les).	1	»
Intrigue et amour.	1	»
Inventeur de la poudre.	1	»
Irène.	»	60
Isabelle de Castille.	1	»
Ivrogne et son enfant (l')	»	60
Jacques le fataliste.	»	60
Jaguarita l'indienne.	1	»
J'ai mangé mon ami.	1	»
J'ai marié ma fille.	1	»
Jean Bart.	»	40
Jean le postillon.	»	60
Jeanne.	1	»
Jeanne Mathieu.	1	»
Je croque ma Tante.	»	60
Je dîne chez ma mère.	1	»
Je marie Victoire.	»	60
Je ne mange pas de ce pain-là.	1	»
Jenny Bell.	1	»
Je reconnais ce militaire.	»	60
Jérôme le maçon.	1	»
Jérusalem.	1	»
Jeu de l'amour et de la cravache (le).	»	60
Jeunes gens (les).	1	50
Jeune Homme pressé (un)	»	60
Jeune Père (le).	»	60
Jeunesse (la.)	2	»
Jeune Vieillesse (une).	»	60
Jeunesse dorée (la).	1	»
Jeux innocents (les).	»	60
Jobin et Nanette.	»	60
Jocelin le garde-côte.	1	»
Joconde (la).	2	»
Jocrisse millionnaire.	1	»

	fr.	c.
Joie de la maison (la).	1	»
Joie fait peur (la).	1	50
Jour de la blanchisseuse.	»	60
Journal d'une grisette (le)	1	»
Jusqu'à minuit.	»	60
Lady Tartufe.	2	»
Lait d'ânesse (le).	2	»
Lanterne magique	1	»
Lampions de la veille.	1	»
Lanciers (les).	»	60
Laquais d'Arthur (le).	»	60
Laure et Delphine.	1	»
Laurence.	»	60
Lavandières de Santarem	1	»
Lavater.	»	60
Léa.	1	»
Leçon de trompette (une)	»	60
Léonard le perruquier.	»	60
Léonie.	»	60
Lion empaillé (le).	1	»
Lion et le Moucheron.	1	»
Lionnes pauvres (les)	2	»
Livre noir (le).	1	»
Loge de l'Opéra (la).	»	60
Louis XVI et Marie-Antoinette.	1	»
Louise de Nanteuil.	1	»
Louise de Vaulcroix.	»	60
Louise Miller.	2	»
Loup dans la bergerie (le)	»	60
Lucie Didier.	1	»
Lucienne.	»	60
Lully.	»	60
Lundis de madame (les).	1	»
Lys dans la vallée (le).	2	»
Macbeth.	1	»
Madame André.	1	»
Madame Bertrand.	1	»
Madame de Laverrière.	1	»
Madame de Tencin.	5	»
Madame Diogène.	»	60
Madame est aux eaux.	»	60
Madame est de retour.	»	60
Madame de Montarcy.	2	»
Madelon.	1	»
Madelon Lescaut.	1	»
Mlle de la Seiglière.	1	50
Mademoiselle de Liron.	»	60
Mademoiselle Navarre.	»	60
Maison du garde (la).	»	60
Mal de la peur (le).	1	»
Maître d'armes (le).	1	»
Maîtresse bien agréable (une).	1	»
Maîtresse du Mari (la).	1	»
Mal'aria (la).	2	»
Malheurs heureux (les).	1	»
Maman Sabouleux.	»	60

	fr.	c.
Mamzell' Rose.	1	»
Manon Lescaut. Opéra.	1	»
Manon Lescaut. Drame.	1	»
Manteau de Joseph (le).	»	60
Marâtre (la).	1	»
Marbrier (le).	1	»
Marceau.	5	»
Marchand de jouets (le).	1	
Marchand de lapins (le).	»	60
Maréchal Ney (le).	2	»
Maréchaux de l'Empire (les).	1	»
Margot.	1	»
Médecin malgré lui (le).	1	»
Mari brûlé (un).	»	60
Mari d'occasion (un).	»	60
Mari d'une Camargo (le).	1	»
Mari d'une jolie femme.	»	60
Mari en 150 (un).	1	»
Mari fidèle (un).	1	»
Mari qui n'a rien à faire.	2	»
Mari qui prend du ventre (un).	1	»
Mari qui ronfle (un).	1	»
Mari qui se dérange (un)	1	»
Mari trop aimé (un).	»	60
Maris me font toujours rire (les).	1	»
Mariage au bâton (le).	»	60
Mariage au miroir (le).	1	»
Mariage extravagant (le)	1	»
Mariage d'Olympe (le).	1	50
Mariage en trois étapes.	1	»
Mariage sous la régence.	1	»
Marianne.	1	»
Marie ou l'inondation.	»	60
Marie Rose.	1	»
Marie Simon.	2	»
Mariés sans l'être.	»	60
Marinette (la).	1	»
Marionnettes du docteur.	1	»
Marquis de Lauzun (le).	1	»
Marquise de Tulipano.	1	»
Marquises de la fourchette (les).	1	»
Marraines de l'an trois.	1	»
Marrons d'Inde (les).	3	»
Marrons glacés (les).	1	»
Marthe et Marie.	1	»
Martial casse-cœur.	1	»
Martin et Bamboche.	1	»
Martyre du cœur (le).	2	»
Masque de Poix (le).	1	»
Massacre d'un innocent.	1	»
Mathurin Régnier.	1	»
Maurice.	1	»
Mauvais cœur.	1	»
Mauvais coucheur (un).	1	»
Médecin des enfants (le)	1	»

	fr.	c.
Médée.	1	50
Médée de Nanterre (la).	1	»
Mémoires de Grammont.	»	60
Mémoires de Richelieu.	»	60
Mémoires du Gymnase.	»	60
Mémorial de Ste-Hélène.	1	»
Ménage à trois (un).	1	»
Mendiante (la).	1	»
Méphistophélès.	»	40
Mère et Fille.	»	60
Mères repenties (les).	2	»
Merlan en bonne fortune.	»	60
Mers polaires (les).	»	40
Mesd. de Montenfriche.	1	»
Métamorphoses de Jeannette (les).	»	60
Métamorphoses de l'Amour (les).	1	»
Meunier, son fils et Jeanne	1	»
Michel Cervantes.	1	50
Midi à quatorze heures.	2	
Minette.	1	»
Miss Fauvette.	1	»
Moissonneuse (la).	1	»
Molière enfant.	1	»
Mon Isménie.	1	»
M. Candaule.	1	»
M'sieu Landry.	1	»
M. et Madame Rigolo.	1	»
M. de Saint-Cadenas.	1	»
M. le Sac et Mme la Braise.	1	»
Monsieur de la Palisse.	»	60
Monsieur mon fils.	1	»
Monsieur qui a brûlé une dame (un).	1	»
Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un).	»	60
Monsieur qui prend la mouche (un).	1	»
Monsieur qui suit les femmes (un).	2	»
Monsieur qu'on n'attendait pas (un).	»	60
Monsieur va au cercle.	1	»
Monsieur votre fille.	1	»
Montagne et Gironde.	2	»
Monténégrins (les).	1	»
Montre perdue.	1	»
Morne au Diable (le).	1	»
Mort de Strafford (la).	1	»
Mort du pêcheur (la).	»	60
Mosquita la Sorcière.	1	»
Mousquetaire gris (un).	1	»
Mousquetaires de la Reine (les).	1	»
Moutons de Panurge (les)	1	»
Muet (le).	1	»
Muletier de Tolède (le).	1	»
Mystère (un).	1	»
Mystères de l'été (les).	2	»
Mystères de Londres (les)	1	»

	fr.	c.
Mystères du carnaval (les)	»	60
Nabab (le).	1	»
Nèfles (les).	»	60
Nez d'argent (le).	»	60
Niaise de Saint-Flour (la)	1	»
Niaise (la).	2	»
Noces de Bouchencœur (les).	1	»
Noces de Figaro (les).	1	»
Noces de Jeannette (les).	1	»
Noces vénitiennes (les).	2	»
Nœud gordien (le).	1	»
Notables de l'endroit (les).	1	»
Notaire à marier (un).	»	60
Notre-Dame de Paris.	1	»
Notre-Dame-des-Anges.	1	»
Notre fille est princesse.	1	»
Nouvelle Hermione (la).	»	60
Nuit du 20 septembre (la)	1	»
Nuit orageuse (une).	»	60
Nuits blanches (les).	»	60
Nuits de la Seine (les).	1	»
Nuits d'Espagne (les).	1	»
Nysus et Euryale.	1	»
Oberon.	1	»
Odalisque (l').	»	60
Ohé! les p'tits Agneaux.	»	40
O le meilleur des pères!	1	»
Oiseau de passage (un).	1	»
Oiseaux de la rue (les).	1	»
Oiseaux de proie (les).	1	»
Oncle aux carottes (un).	»	60
Oncle de Sicyone (l').	1	»
Oncle Tom (l').	1	»
On demande des culottières.	1	»
On demande un gouverneur.	1	»
Opéra au camp (l').	»	60
Opéra aux fenêtres (l').	»	40
Ordonnance du médecin.	»	60
Orfa.	1	»
Orphelines de la Charité.	1	»
Orphelines de St-Sever.	»	40
Orphelines de Valneige.	1	»
Orphelins du pont Notre-Dame (les).	1	»
Otez votre fille, s'il vous plaît.	1	»
Où passerai-je mes soirées?	1	»
Paix à tout prix (la).	1	»
Palma.	2	»
Pamphlet (le).	1	»
Paniers de la comtesse.	»	60
Pan! pan! c'est la fortune		60
Panthère de Java (une).	1	»
Pâquerette.	»	60

	fr.	c.
Pâques Véronaises (les)	1	»
Paradea de nos pères.	1	»
Paradis perdu (le).	»	40
Parapluie de Damoclès.	1	»
Parapluie d'Oscar (le).	1	»
Pardon de Bretagne (le).	1	»
Par droit de conquête.	1	50
Parents de ma Femme.	1	»
Paris.	2	»
Paris crinoline.	»	20
Parisiens (les).	1	»
Paris qui dort.	1	»
Paris qui pleure.	»	60
Paris qui s'éveille.	2	»
Parjure de Jules Denis.	1	»
Par les fenêtres.	»	60
Parrain de Jeannette (le)	»	60
Pas de fumée sans feu.	»	60
Pas jaloux.	1	»
Passé et l'Avenir (le).	»	60
Passion du Midi (une).	1	»
Pasteur (le).	1	»
Pauvres d'esprit (les).	1	50
Pauvres de Paris (les).	2	»
Pavés sur le pavé (les).	1	»
Paysan d'aujourd'hui (un)	1	»
Pays des amours (le).	»	40
Peau de chagrin (la).	1	»
Peau de mon oncle (la).	1	»
Péchés de jeunesse (les).	1	»
Pendu (le).	1	»
Penicaut le Somnambule	»	60
Pension alimentaire (la).	1	»
Pepito.	»	60
Perdrix rouge (la).	1	»
Père de ma fille (le).	1	»
Père et portier.	5	»
Père Gaillard (le).	1	»
Père Jean (le).	»	60
Péril en la demeure.	1	50
Perle de la Canebière (la).	1	»
Perruque de mon oncle.	»	60
Petit bout d'Oreille (un)	1	»
Petit-fils (le).	1	»
Petit Pierre.	1	»
Petite cousine (la).	1	»
Petite Fadette (la).	»	60
Petits Prodiges (les).	»	60
Phèdre.	»	60
Phénomène.	»	60
Philanthropie et Repentir.	»	60
Philiberte.	1	50
Philosophes de vingt ans.	1	»
Piano de Berthe (le).	1	»
Piccolet.	1	»
Pied de fer.	1	»
Pièges dorés (les).	1	50
Pierre de touche (la).	2	»
Pierre Février.	»	60
Pierrot.	»	60
Pile de Volta (la).	1	»
Piquillo Alliaga.	1	»
Plus belle nuit de la vie.	»	60
Plus on est de fous.	»	60
Polyeucte.	»	60
Pompée.	1	»
Pomponnette et Pompadour.	»	60
Popularité (la).	»	60
Porcherons (les).	1	»
Portes et placards.	»	60
Portraits (les).	»	60
Poudre coton (la).	1	»
Poule (une).	»	60
Poupée de Nuremberg.	1	»
Pour arriver.	»	60
Pour (le) et le Contre.	1	»
Pouvoir d'une femme.	»	60
Précieuses ridicules (les)	»	60
Précieux (les).	1	»
Préciosa.	1	»
Premier coup de canif (le).	»	60
Premier tableau du Poussin (le).		»
Premiers beaux jours.	»	60
Premiers pas (les).	»	60
Premières armes de Blaveau (les).	1	»
Premières coquetteries.	1	»
Préparation au baccalauréat.	1	»
Président de la basoche.	»	60
Pressoir (le).	2	»
Prétendants (les).	»	60
Prétendus de Gimblette.	»	60
Prière des naufragés.	1	»
Princesses de la Rampe (les).	1	»
Prise de Caprée (la).	»	60
Princesse et charbonnière	»	60
Prix d'un bouquet (le).	»	20
Promise (la).	1	»
Prophète (le).	1	»
Propre à rien.	1	»
Pst! Pst!	»	60
Psyché.	1	»
Pulchrisca et Léontino.	»	60
Puritains d'Ecosse (les).	1	»
Quand on attend sa belle.	»	60
Quand on attend sa bourse.	1	»
Quand on n'a pas le sou.	1	»
Quand on veut tuer son chien.	1	»
Quatre cent mille francs pour vingt sous.	»	60
Quatre coins (les).	»	60
Quatre fils Aymon (les).	»	60
Quatre parties du monde.	»	60
Quentin Durward.	1	»
Queue de la Poêle (la).	1	»
Queue du chien d'Alcibiade (la).	1	»
Qui n'entend qu'une cloche...	»	60
Qui perd gagne.	1	»
Qui se dispute s'adore.	1	»
Rachel.	»	60
Rage d'amour.	1	»
Rage de souvenirs (une).	»	60
Raisin (la).	1	50
Raisin malade (le).	»	60
Raymond.	1	»
Reculer pour mieux sauter.	»	60
Regardez, mais ne touchez pas.	1	»
Règne des escargots (le).	1	»
Reine Argot (la).	»	60
Reine Margot (la).	1	»
Reine Topaze (la).	2	»
Restauration des Stuarts.	1	»
Retour du mari (le)	2	»
Revanche de Lauzun (la)	1	50
Réveil du lion (le).	1	»
Réveil du Mari (le).	1	»
Rêve de Mathéus (le).	1	»
Richard III.	1	»
Robert Bruce, opéra.	1	»
Robert Bruce.	1	»
Robes blanches (les).	1	»
Rocher de Sisyphe (le)	»	40
Roi boit (le).	»	40
Roi de cœur (le).	1	»
Roi de la mode (le).	»	60
Roi de Rome (le).	»	60
Roi des halles (le).	1	»
Roi malgré lui (un).	1	»
Rome.	1	»
Romeo et Mariette.	»	60
Roquelaure.	1	»
Rose de Bohême (la).	»	60
Rose de Saint-Flour (la).	»	60
Rose et Marguerite.	1	»
Rose et Rosette.	»	20
Rosemonde.	1	»
Rosette et nœud coulant.	1	»
Roués innocents (les).	»	60
Route de Brest (la).	1	»
Routiers (les).	1	»
Sabots de Marguerite (les)	1	»
Sage et le Fou (le).	1	50
Sainte-Claire.	1	»
Saisons (les).	1	»
Saisons vivantes (les).	1	»
Salvator Rosa.	1	»
Sang mêlé (le).	1	50
Sapho.	1	»
Scapin.	1	»
Schahabaham II.	1	»

	fr.	c.
hamyl.	1	»
econd mari de ma femme	1	»
ecret de l'oncle Vincent (le).	1	»
ecret des Cavaliers (le).	2	»
ecrétaire de Madame (le)	1	»
ept merveilles du monde.	2	»
ept péchés capitaux.	1	»
éraphina.	»	60
ergent Frédéric (le).	1	»
i Dieu le veut.	1	»
i jamais je te pince!	1	»
i j'étais roi.	1	»
i ma femme le savait.	1	»
imon le voleur.	1	»
oirée périlleuse (une).	»	60
onge d'une nuit d'été.	1	»
onge d'une nuit d'hiver.	1	»
onnette du diable (la).	1	»
opha (le).	1	»
oubrette de qualité (une)	1	»
oufflez-moi dans l'œil.	»	60
ouper de la marquise.	»	60
ourd (le).	1	»
ous les pampres.	»	60
ous-préfet s'amuse (le).	1	»
ous un bec de gaz.	»	60
ouvenirs de jeunesse.	1	»
ouvenirs de voyage.	1	»
ouvent femme varie.	»	60
port et turf.	2	»
teeple-chase.	»	60
tella.	1	»
truensée.	1	»
uffrage Ier.		»
uites d'un premier lit.	1	»
ur la terre et sur l'onde.	1	»
ylphe (le).	1	»
ystème conjugal (un).	»	60
alisman (un).	»	60
ambour battant.	1	»
ante Loriot (la).	»	60
ante Vertuchoux (la).	»	60
asse cassée (la).	2	»
Taverne (la).	1	50
Taverne du diable (la).	1	»
Télégraphe électrique.	1	»

	fr.	c.
Tempête dans un verre d'eau (une).	1	»
Temps perdu (le).	1	50
Terre promise (la).	»	60
Terrible Savoyard (le).	»	60
Testament d'un garçon.	»	60
Tête de Martin (la).	»	60
Théâtre des Zouaves (le)	2	»
Théodore.	»	60
Thérèse.	»	60
To be or not to be.	1	»
Toilettes tapageuses (les)	1	»
Toinon la Serrurière.	1	»
Tonelli (la).	1	»
Toquades de Borromée.	»	60
Toréador (le).	1	»
Tout chemin mène à Rome.	»	60
Tout vient à point.	1	»
Traversin et couverture.	»	60
Trésor du pauvre (le).	»	60
33,333 fr. 33 cent. par jour.	1	»
Tribulations d'un grand homme (les).	1	»
Trilogie de Pantalons.	1	»
Triolet.	1	»
Trois amours de Tibulle.	1	»
Trois Bourgeois de Compiègne.	1	»
Trois coups de pied (les).	»	60
Trois étages (les).	1	»
Trois Rois, trois Dames.	»	60
Trois Sultanes (les).	1	»
Trop beau pour rien faire	1	»
Trottin de la modiste.	3	»
Trou des lapins (le).	»	60
Trouvère (le).	1	»
Trovatelles (les).	1	»
Tueur de Lions (le).	1	»
Turlututu chapeau pointu.	»	50
Tutelle en carnaval (une)	»	60
Ulysse.	2	»
Un et un font un.	1	»
Ut de poitrine (un).	1	»
Ut dièze (l').	1	»
Vacances de Pandolphe.	2	»

	fr.	c.
Vaches landaises (les).	1	»
Valentine d'Aubigny.	1	»
Variétés de 1852 (les).	1	»
Vautrin et Frise-Poulet.	1	»
Vengeurs (les).	1	»
Vent du soir.		40
Vente d'un riche mobilier	1	»
Vêpres siciliennes (les).	1	»
Verre de Champagne (un)	»	60
Vestale (la).	1	»
Vestris.	»	60
Veuve au camellia (la).	1	»
Vicaire de Wackefield.		»
Vicomtesse Lolotte (la).	1	»
Vie de bohème (la).	1	»
Vie de café (la).	1	»
Vie d'une comédienne.	1	»
Vieil innocent (un).	»	60
Vieillesse de Richelieu (la).	1	»
Vieille lune (une).	»	60
Vieux caporal (le).	1	»
Vieux de la vieille roche.	»	60
Vilain monsieur (un).	»	60
Village (le).	1	»
Viveurs de Paris (les).	»	10
William Shakspeare.	2	»
Vingt-quatre février (le).	»	60
24 février, drame (le).	»	60
Virgile marron.	»	60
Voile de dentelle (le).	1	»
Vol à la duchesse (le).	1	»
Vol à la fleur d'orange.	1	»
Volière (la).	1	»
Vous n'auriez pas vu ma femme.	1	»
Voyage autour de ma femme (le).	»	60
Voyage autour d'une jolie femme (le).	»	60
Voyage du haut en bas (un)	1	»
Voyage sentimental (un).	3	»
Vrai club des femmes.	1	»
York.	»	60
Yvonne et Loïc.	»	60
Zamore et Giroflée.	»	60
Zarine.	»	60

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	fr.	c.
Les Crochets du Père Martin.	»	40
Le Fils de la Belle au bois dormant.	1	»
Les Bibelots du Diable.	»	40
Le Déjeuner de Fifine.	»	40
Il faut que Jeunesse se paie	»	40
Le Marchand malgré lui	2	»
Œdipe-roi.	2	»
Faust.	»	40
Le Punch Grassot.	1	»
Martha, opéra.	1	»
Les Rôdeurs du pont Neuf.		20
Froutin malade. . . .	1	»
La Vénus de Milo.	1	50
Ce que Fille veut...	1	»
Fanfan la Tulipe.	»	50
Rigoletto.	1	»
Chez une petite Dame.	1	»
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre.	2	»
L'Avocat du Diable.	1	»
Entre hommes.	»	60
Cartouche.	»	40
Le Paletot brun.	1	»
As-tu vu la Comète, mon gas?	»	50
Anguille sous roche.	1	»
Maurice de Saxe.	»	40
Une Tempête dans une Baignoire.	1	»
Ma Nièce et mon Ours.	1	»
Les grands Vassaux.	2	»
L'Outrage.	»	50
La Fée Carabosse.. . .	1	»
Rêves d'Amour.	1	50
Herculanum	1	»
Un beau Mariage.	2	»
Le Maître d'école	»	40
Les Ducs de Normandie	»	40
C'est l'amour, l'amour.	1	»
Faust, opéra.	1	»
Une Distraction.	1	»
Feu le capitaine Octave.	1	»
Les Comédiens de salons	1	»
Le Droit Chemin.	2	»
Le Pardon de Ploërmel.	1	»
Le Capitaine Chérubin.	1	»
Le Dada de Paimbœuf.	1	»
La Clef sous le paillasson	1	»
Marguerite de Ste Gemme	2	»
L'Ecole des Arthur.	1	»
La Fille du Tintoret.	1	»
Un Usurier de Village.	2	»
Le Naufrage de la Pérouse	1	»
Un Souvenir de Manin.	1	»
Le Diable au Moulin.	1	»
Selma.	1	»
Tant va l'Autruche à l'eau...	»	60
La Chèvre de Ploërmel.	»	60
La Fête des loups.	1	»
Risette.	1	»
Un fait Paris.	1	»
Les Chevaliers du Pince-nez.	1	»
Cri-cri.	»	40
Romeo et Juliette.	1	»
Le Rosier.	1	»
Paris s'amuse.	»	40
Les Méli-Mélo de la rue Meslay.	1	»
Les Compagnons de la truelle.	»	40
Le roi de Bohème et ses sept châteaux.	2	»
Le savetier de la rue Quincampoix	1	»
Les gens nerveux.	1	50
Le duc Job.	2	»
Ce scélérat de Poireau.	1	»
Orphée, *opéra*.	»	50
Voyage autour d'une marmite.	»	60
Veuves turques (les)	»	60
Fille de trente ans (la).	2	»
Sans queue ni tête.	»	50
Tireuse de cartes (la)	2	»
Omelette du Niagara (l')	1	»
Marchand de Coco (le)	»	40
Jeune de Cœur.	1	»
Pénélope normande (la)	2	»
Histoire d'un drapeau (l')	1	»
La Fête de Molière.	1	»
Je suis mon fils.	1	»
Le Roman d'Elvire.	1	»
La Pénélope à la mode de Caen.	1	»
M. de Bonne étoile.	»	40
Le Carnaval des revues	»	50
P'tit Fi, P'tit Mignon.	1	»
Le Prêteur sur gages.	1	»
Philémon et Baucis.	1	»
Si Pontoise le savait.	1	»
Un Parvenu.	2	»
Le Compère Guillery.	2	»

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1	50
Marie Stuart.	1	50
Mirrha.	1	50
Oreste.	1	50
Pia de' Tolomei.	1	50
Rosemonde.	1	50
Medea.	»	50
Étourderie et bon cœur.	1	»
Octavia.	1	50
Camma.	2	50
Les Fausses Confidences	1	50
Les Jaloux heureux.	1	»
Zaïra.	1	50
Jeanne d'Arc, prologue.	1	»
L'Héritage d'un premier comique.	1	»
La Locandiera.	1	50
Saül.	1	50
Otello.	2	»
Macbeth.	1	50
Judith.	2	»
Polluto.	1	50
Fedra.	1	50
Cassandra.	1	50

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

ALEXANDRE DUMAS.

		fr.	c.
Les Trois Mousquetaires	1 vol.	1	50
Vingt Ans après	—	2	»
Le Vicomte de Bragelonne	—	4	50
Le Comte de Monte-Cristo	—	3	60
Le Chevalier de Maison-Rouge	—	1	40
La Reine Margot	—	1	50
Ascanio	—	1	50
La Dame de Monsoreau	—	2	20
Amaury	—	»	90
Les Frères corses	—	»	50
Les Quarante-Cinq	—	2	20
Les deux Diane	—	2	»
Le Maître d'armes	—	»	90
Le Bâtard de Mauléon	—	1	80
La Guerre des femmes	—	1	50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo)	—	5	60
Georges	—	»	90
Une Fille du régent	—	1	40
Cécile	—	»	70
Impressions de voyage.			
Suisse	—	2	»
Midi de la France	—	1	40
Une Année à Florence	—	»	90
Le Corricolo	—	1	50
La Villa Palmieri	—	»	90
Le Spéronare	—	1	50
Le Capitaine Aréna	—	»	90
Les Bords du Rhin	—	1	40
Quinze Jours au Sinaï	—	»	90
De Paris à Cadix	—	1	50
Le Véloce	—	1	50
L'Arabie heureuse	—	2	50
La Vie au Désert	—	1	50
La Maison de glace	—	1	50
Charles le Téméraire	—	1	50
Les Drames de la mer	—	»	90
Fernande	—	»	90
Sylvandire	—	»	90
Le Chevalier d'Harmental	—	1	50
Isabel de Bavière	—	1	40
Acté	—	»	70
Gaule et France	—	»	70
Le Collier de la reine	1 vol.	2	20
La Tulipe noire	—	»	70
La Colombe. — Murat	—	»	50
Ange Pitou	—	1	80
Pascal Bruno	—	»	50
Othon l'archer	—	»	50
Pauline	—	»	50
Souvenirs d'Antony	—	»	70
Nouvelles	—	»	50
Le Capitaine Paul	—	»	50
Gabriel Lambert	—	»	70
Olympe de Clèves	—	2	60
Les Mille et un fantômes	—	»	70
Les Mariages du père Olifus	—	»	70
Jeanne la Pucelle	—	»	90
Conscience	—	1	30
Le Pasteur d'Ashbourn	—	2	20
La Femme au collier de velours	—	»	70
Le Testament de M. Chauvelin	—	»	70
La comtesse de Salisbury	—	1	50
Catherine Blum	—	»	70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

		fr.	c.
Le Lion amoureux	—	»	50
Le Veau d'or	—	2	40

EUGÈNE SUE.

		fr.	c.
Les Sept Péchés capitaux	—	5	»
L'Orgueil	—	1	50
L'Envie	—	»	90
La Colère	—	»	70
La Luxure	—	»	70
La Paresse	—	»	50
L'Avarice	—	»	50
La Gourmandise	—	»	50
Les Enfants de l'amour	—	»	90
La Bonne Aventure	—	1	50

LÉON GOZLAN.

		fr.	c.
Les Nuits du Père-Lachaise.	1 vol.	1	40
Le Médecin du Pecq.	—	1	30

CHARLES DE BERNARD.

		fr.	c.
La Femme de 40 ans.	—	»	50
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	—	»	50
L'Anneau d'argent.	—	»	30

ALPHONSE KARR.

		fr.	c.
Sous les tilleuls.	—	»	90
Fort en thème.	—	»	70

PAUL FÉVAL.

		fr.	c.
Les Mystères de Londres.	—	5	»

MÉRY.

		fr.	c.
Héva.	—	»	50
La Floride.	—	»	70

EUGÈNE SCRIBE.

		fr.	c.
Carlo Broschi.	—	»	50
La Maîtresse anonyme.	—	»	30
Judith, ou la Loge d'Opéra.	—	»	30
Proverbes.	—	»	70

ALBÉRIC SECOND.

		fr.	c.
La Jeunesse dorée.	—	»	50

MUSÉE CONTEMPORAIN

20 centimes la Livraison

A. DE LAMARTINE.

	fr.	c.
Graziella.	»	60
L'Enfance.	»	50
La Jeunesse.	»	60
Geneviève, histoire d'une Servante.	»	70
La Vie de Famille.	»	50
Régina.	»	50
Histoire et Poésie.	»	50

CHAMPFLEURY.

	fr.	c.
Les grands Hommes du ruisseau.	»	60

ALEX. DUMAS FILS.

	fr.	c.
La Dame aux Camellias.	1	30
Le Prix de Pigeons.	»	50
Césarine.	»	50
Un Paquet de Lettres.	»	50

CHARLES DE BERNARD.

	fr.	c.
Le Gendre.	»	50
La Cinquantaine.	»	50
Une Aventure de Magistrat.	»	30
L'Innocence d'un Forçat.	»	50

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

	fr.	c.
Marguerite ou Deux Amours.	»	90

THÉOPHILE GAUTIER.

	fr.	c.
Constantinople.	1	30

FRÉDÉRIC SOULIÉ

	fr.	c.
Les Mémoires du Diable.	2	»
Confession générale.	1	80
Les quatre Sœurs.	»	50
Les deux Cadavres.	»	70
Eulalie Pontois.	»	30
Marguerite.	»	50
Le Maître d'École.	»	30
Le Bananier.	»	50

EUGÈNE SUE.

	fr.	c.
Gilbert et Gilberte.	5	»
Le Diable médecin.	2	70
La Femme séparée de corps et de biens	»	90
La Grande Dame.	»	50
La Lorette.	»	30
La Femme de lettres.	»	90
La Belle Fille.	»	50
Les Mémoires d'un mari.	2	70
Un mariage de convenances.	1	50
Un mariage d'argent.	»	90
Un mariage d'inclination.	»	50

ALPHONSE KARR.

	fr.	c.
La Pénélope normande.	»	90

VALOIS DE FORVILLE.

	fr.	c.
Le conscrit de l'an VIII.	»	90

JULES SANDEAU.

	fr.	c.
Sacs et Parchemins.	»	90

HENRY MURGER.

	fr.	c.
Scènes de la vie de bohème.	1	50
Madame Olympe.	»	50
Le Souper des Funérailles.	»	50
Les Amours d'Olivier.	»	30
Le Bonhomme Jadis.	»	30
Le Manchon de Francine.	»	30
La Maîtresse aux mains rouges.	»	50

MÉRY.

	fr.	c.
Le Bonheur d'un Millionnaire.	»	50
Un Acte de désespoir.	»	50
Le Chateau d'Udolphe.	»	50
Simple histoire.	»	70
Les Nuits sinistres.	»	50
Les Nuits anglaises.	»	90
Les Nuits italiennes.	»	90

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE	UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES
Prix : 20 cent.	Prix : 1 franc

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1re SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
Le Chiffonnier de Paris	20
La Closerie des Genêts *Une Tempête dans un verre d'eau*	40
Le Morne au Diable *Pas de fumée sans feu*	40

2e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
Trois Rois, trois Dames	20
La Marâtre *La Ferme de Primerose*	40
Le Chevalier de Maison-Rouge *L'Habit vert*	40

3e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
Benvenuto Cellini *Frisette*	40
Clarisse Harlowe	20
La Reine Margot *Jean le Postillon*	40

4e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
La Foi, l'Espérance et la Charité *Le Bal du Prisonnier*	40
Hamlet *Le Lait d'ânesse*	40
Hortense de Blengie	20

5e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
Le Fils du diable *Une Dent sous Louis XV*	40
Le Livre noir *Midi à quatorze heures*	40
La petite Fadette	20

6e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
La Vie de bohème *Graziella*	40
La Chambre rouge *Un jeune Homme pressé*	40
Le Docteur noir	20

7e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
Martin et Bamboche *Les deux Sans-culottes*	40
Les Mystères du Carnaval *Croque-Poule*	40
Une Fièvre brûlante	20

8e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
Bataille de Dames	20
Le Pardon de Bretagne *La Pariure de Jules Denis*	40
Paris qui dort *Paris qui s'éveille*	40

9e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
Intrigue et Amour *Le Marchand de Jouets d'Enfants*	40
Gentil Bernard *Jobin et Nanette*	40
Le Collier de Perles	20

10e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
Le Bourgeois de Paris	20
Les Contes de la Reine de Navarre *Qui se dispute s'adore*	40
Marie Simon *La Famille Poisson*	40

11e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
Les Nuits de la Seine *Un Garçon de chez Véry*	40
Un Chapeau de paille d'Italie	20
L'Oncle Tom *Chasse au Lion*	40

12e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
Berthe la Flamande *Un Mari qui n'a rien à faire*	40
Le Testament d'un garçon	20
La Chatte Blanche *L'Amour pris aux cheveux*	40

13e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
Le Courrier de Lyon *Par les Fenêtres*	40
Le Roi de Rome	20
Un Monsieur qui suit les Femmes *La Terre promise*	40

14e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Pièce	Prix
Les Sept Péchés capitaux *La Tête de Martin*	40
Le Sage et le Fou	20
Le Muet *Un Merlan en bonne fortune*	40

15e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon.	40
Scapin.	
Un premier coup de canif.	20
Roquelaure.	40
Une Nuit orageuse.	

16e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiante.	40
La Tonelli.	
Les Avocats.	20
Marianne.	40
Une Charge de cavalerie.	

17e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Coulisses de la vie.	40
Un Ami acharné.	
La Bergère des Alpes.	40
Les Paniers de la Comtesse.	
Marie, ou l'Inondation.	20

18e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde.	40
Un Coup de vent.	
Notre-Dame de Paris.	40
Les Lundis de Madame.	
Le Château des Sept-Tours.	20

19e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Été.	40
Voyage autour d'une jolie Femme.	
Le Cœur et la Dot.	40
Un Ut de Poitrine.	
Léonard le perruquier.	20

20e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du n° 7.	40
L'ami François.	
Les Enfers de Paris.	40
Atala.	
La Nuit du vendredi saint.	20

21e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques.	40
Un Monsieur qu'on n'attendait pas.	
Bertram le Matelot.	40
L'Amour au daguerréotype.	
Irène, ou le Magnétisme.	20

22e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres.	40
Un Vilain Monsieur.	
Le Lys dans la Vallée.	40
Un Homme entre deux Airs.	
La Forêt de Sénart.	20

23e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catilina.	40
Théodore.	
Le Voile de Dentelle.	40
Les Fureurs de l'Amour.	
Les Folies dramatiques.	20

24e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey.	40
Edgard et sa Bonne.	
Manon Lescaut.	40
Les Mémoires de Richelieu.	
L'Ane mort.	20

25e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal.	40
Diane de Lys et de Camellias.	
Grandeur et Décadence de Prudhomme.	40
Le Roman d'une heure.	
Thérèse, ou Ange et Diable	20

26e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit.	40
Le Chêne et le Roseau.	
Les Orphelines de Valneige.	20
Marie-Rose.	40
L'Ambigu en habits neufs.	

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à marier.	40
Les Rendez-vous bourgeois.	
L'Honneur de la maison.	40
Le Laquais d'Arthur.	
L'Argent du Diable.	20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière.	40
Quand on attend sa bourse.	
Le Ciel et l'Enfer.	40
Souvent Femme varie.	
Gastibelza.	20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl.	40
Deux Femmes en gage.	
L'Armée d'Orient.	40
Où passerai-je mes soirées ?	
Les Gaietés champêtres	20

30e SÉRIE.—PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure.	40
En bonne Fortune.	
Gusman le Brave.	40
Ce que vivent les Roses.	
Les Oiseaux de la Rue.	20

31e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Prophète.	40
Un Vieux de la Vieille Roche.	
Échec et Mat.	40
Mam'zelle Rose.	
Louise de Nanteuil.	20

32e SÉRIE.— PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés.	40
Un Mari en 150.	
Les cinq cents Diables.	40
A Clichy.	
Harry le Diable.	20

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Boccace.	
Cerisette en prison.	40
La Vie d'une Comédienne.	
Le Manteau de Joseph.	40
Le Chevalier d'Essonne.	20

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Souvenirs de jeunesse.	
York	40
Georges et Marie.	
Sous un bec de gaz.	40
Lully.	20

35e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Marthe et Marie.	
Une Femme qui se grise.	40
L'Enfant de l'amour.	
Le Sourd.	40
Le Marbrier.	20

36e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Les Oiseaux de proie.	
Un Feu de Cheminée.	40
La Croix de Marie.	
Le Chevalier Coquet.	40
Hortense de Cerny.	20

37e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Paris.	
La mort du Pêcheur.	40
Un mauvais Riche.	
Dans les vignes.	40
Le Gant et l'Eventail.	20

38e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
L'Histoire de Paris.	
Pygmalion.	40
Salvator Rosa.	
Un Cœur qui parle.	40
Le Vicaire de Wakefield.	20

39e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Les grands Siècles.	
Le Devin du Village.	40
Le Donjon de Vincennes.	
Les jolis Chasseurs.	40
Le Théâtre des Zouaves.	20

40e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Le Moulin de l'Ermitage.	
Les derniers Adieux.	40
Le Gâteau des Reines	
Une pleine eau.	40
Aimer et Mourir.	20

41e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Le Sergent Frédéric.	
Le Duel de mon Oncle.	40
La Florentine.	
Jeanne Mathieu.	40
Le Songe d'une Nuit d'hiver.	20

42e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Les Noces vénitiennes.	
L'Héritage de ma Tante.	40
Le Sire de Framboisy.	
L'Homme sans Ennemis.	40
La Chasse au Roman.	20

43e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Le Paradis perdu.	
En manches de chemise	40
Les Maréchaux de l'Empire.	
Elodie.	40
Lucie Didier	20

44e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Le Masque de poix.	
L'Amour et son train.	40
Jocelyn le garde-côte.	
Le Bal d'Auvergnats	40
Le Démon du Foyer.	20

45e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Aventures de Mandrin.	
Dieu merci, le couvert est mis.	40
L'oiseau de Paradis.	
Si j'étais riche.	40
Donnez aux pauvres.	20

46e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Le Médecin des enfants.	
Médée.	40
Le Pendu.	
Mon Isménie.	40
Les Fanfarons de vice.	20

47e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Marie Stuart en Écosse.	
Les Bâtons dans les roues.	40
Le Fils de la Nuit.	
Les 7 femmes de Barbe-bleue	40
Un Roi malgré lui.	20

48e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Les Zouaves.	
Le Jour du Frotteur.	40
Le Marin de la garde.	
Sous les Pampres.	40
Un Voyage sentimental.	20

49e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Les Pauvres de Paris.	
As-tu tué le mandarin.	40
Les Parisiens.	
Schahabaham II.	40
Les Pièges dorés.	20

50e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Titre	Prix
Jane Grey.	
La Bonne d'enfant.	40
L'Avocat des Pauvres.	
Les Suites d'un premier lit.	40
Les Toilettes tapageuses.	20

51e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Fualdès.
Grassot embêté par Ravel — 40
Cléopâtre.
Les Toquades de Borromée — 40
Rose et Marguerite — 20

52e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jérusalem.
Les Cheveux de ma femme — 40
Le Secret des Cavaliers.
Six Demoiselles à marier — 40
Le Docteur Chiendent — 20

53e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Reine Topaze.
Le 66. — 40
Le Château des Ambrières.
Roméo et Marielle. — 40
L'Échelle de Femmes — 20

54e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Fausse Adultère.
Madame est de retour — 40
La route de Brest.
Le Secret de l'oncle Vincent — 40
Croquefer — 20

55e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Gens de théâtre.
Une Panthère de Java. — 40
Les Orphelins du pont Notre-Dame.
Le Jour de la blanchisseuse — 40
Le Fils de l'Aveugle — 20

56e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de la Charité.
La Rose de Saint-Flour — 40
Le Pressoir.
Fais la cour à ma femme — 40
Les Lanciers — 20

57e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jean de Paris.
Un Chapeau qui s'envole — 40
La Belle Gabrielle.
Zerbine — 40
Les Princesses de la rampe — 20

58e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Aveugle.
Un fameux Numéro — 40
Les Deux Faubouriens.
Polketa et Bamboche — 40
Dalila et Samson — 20

59e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Michel Cervantes.
L'Opéra aux fenêtres — 40
André Gérard.
Une Soubrette de qualité — 40
Le Prix d'un bouquet — 20

60e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Chevaliers du brouillard.
Le Roi boit — 40
L'Amiral de l'escadre bleue.
Vent du soir — 40
Roméo et Juliette — 20

61e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Si j'étais roi.
La Dame aux jambes d'azur — 40
Les Viveurs de Paris.
La Médée de Nanterre — 40
On demande un gouverneur — 20

62e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Bête du bon Dieu.
Le Mobilier de Bamboche — 40
William Shakspeare.
Une Minute trop tard — 40
Le Télégraphe électrique — 20

63e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Filleule du Chansonnier.
Penicault le Somnambule — 40
La Comtesse de Novailles.
Avez-vous besoin d'argent — 40
Un Enfant du siècle — 20

64e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Filles de marbre.
Le Cousin du roi — 40
Les Noces de Bouchencœur.
Les Jeux innocents — 40
L'Anneau de fer — 20

65e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Étoile du Nord.
Brin d'Amour — 40
Le Fou par amour.
L'Amour mouillé — 40
La Comète de Charles-Quint — 20

66e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Carnaval de Venise.
Le Compagnon de voyage — 40
Le Fléau des Mers.
Un Gendre en surveillance — 40
Le Fils de la Folle — 20

67e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Ohé! les P'tits Agneaux!
Un Oncle aux Carottes — 40
Le Rocher de Sysiphe.
Les Gardes du roi de Siam — 40
Paris Crinoline — 20

68e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Vaches landaises.
Une Mèche éventée — 40
Les Fiancés d'Albano.
Le Parapluie d'Oscar — 40
Diane de Chivry — 20

69e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Le Bonhomme Lundi *L'Education d'un serin*	40
Le Pays des Amours *La Gammina*	40
Le Dessous des Cartes	20

70e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de Saint-Sever *Monsieur et Madame Rigolo*	40
Les Talismans *Les Désespérés*	40
Les Etudiants	20

71e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

La Perle du Brésil *La Raisin*	40
Le Martyre du Cœur *Méphistophélès*	40
Thérèse, l'orpheline de Genève	20

72e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Germaine *La Botte secrète*	40
Margot *Maître bâton*	40
Eulalie Pontois	20

73e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Les Mers polaires *Mam'zelle Jeanne*	40
Les Fugitifs *Le Feu à une vieille maison*	40
Il y a seize ans	20

74e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

La Nuit du 20 Septembre *Les Petits prodiges*	40
Les Crochets du Père Martin *Une Croix à la cheminée*	40
La Bataille de Toulouse	20

75e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jaguarita *Le Déjeuner de Fifine*	40
Jean Bart *Un Banquier comme il y en a peu*	40
La Famille Lambert	20

76e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mousquetaires de la Reine *Les Précieux*	40
Il faut que Jeunesse se paye *J'ai mangé mon Ami*	40
Rose et Roselte	20

77e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Bibelots du Diable *Les deux Pêcheurs*	40
Les Mères repenties *Vente d'un riche Mobilier*	46
Les Amants de Murcie	20

78e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pantins de Violette *Eva*	40
Turlututu *Je croque ma Tante*	40
Calas	20

79e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Tromb-al-Cazar *Si ma Femme le savait*	40
Le Château de Grantier *Preciosa*	40
Les Rôdeurs du pont Neuf	20

80e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Enfants terribles *Une Maîtresse bien agréable*	40
La Case de l'Oncle Tom *Les cinq Sens*	40
Lisbeth la fille du Laboureur	20

81e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Punch Grassot *Monsieur mon Fils*	40
Frère et Sœur *Drelin! drelin!*	40
L'Ouvrier	20

82e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Clou aux Maris *La Marquise de Tulipano*	40
Les Dragons de Villars *Une Crise de Ménage*	40
Le Testament de la pauvre Femme	20

83e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Comte de Lavernie *Cinq Gaillards*	40
Martha *Plus on est de Fous*	40
Le Père de famille	20

84 SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Faust *La Perdrix rouge*	40
Maurice de Saxe *Anguille sous roche*	40
La Vendetta, drame	20

85e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Ducs de Normandie *Une Tempête dans une baignoire*	40
Cartouche *Un Mari d'occasion*	40
La Fiancée de Lamermoor	20

86e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Demoiselle d'honneur *Entre hommes*	40
L'Ecole des ménages *Le Tueur de lions*	40
Othello	20

COLLECTION MICHEL LÉVY

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

A. DE LAMARTINE. vol.

Les Confidences. 1
Nouvelles Confidences. 1
Toussaint Louverture. 1
Graziella. 1

GEORGE SAND.

Histoire de ma Vie. 10
Mauprat. 1
Valentine. 1
Indiana. 1
Jeanne. 1
La Mare au Diable. 1
La Petite Fadette. 1
François le Champi. 1
Teverino. — Léone Léoni. 1
Consuelo. 3
La Comtesse de Rudolstadt. 2
André. 1
Horace. 1
Jacques. 1
Lettres d'un voyageur. 1
Lelia. — Metella. — Melchior. — Cora. 2
Lucrezia Floriani. — Lavinia. 1
Le Péché de M. Antoine. 2
Le Piccinino. 2
Le Meunier d'Angibault. 1
Simon. 1
La dernière Aldini. 1
Le Secrétaire intime. 1

ALEXANDRE DUMAS.

La Vie au désert. 2
La Maison de glace. 2
Charles le Téméraire. 2
Le Père Gigogne. 2
Causeries. 2
Les Drames de la mer. 1
Un Gil Blas en Californie. 1
L'Arabie heureuse. 3
Le Chateau d'Eppstein. 2
Un Cadet de famille. 3
Un Pays inconnu. 1

E. TEXIER.

Amour et Finance. 1

JULES JANIN.

Le Chemin de Traverse. 1
Contes littéraires. 1
Contes fantastiques. 1
L'Ane mort. 1
La Confession. 1
Un Cœur pour deux Amours. 1

MARIE SOUVESTRE

Paul Ferroll, traduit de l'anglais. 1

F. HUGONNET.

Souvenirs d'un chef de bureau arabe. 1

GÉRARD DE NERVAL.

La Bohème galante. 1
Le Marquis de Fayolle. 1
Les Filles du Feu. 1
Souvenirs d'Allemagne. 1

CHARLES BARBARA.

Histoires émouvantes. 1

THÉOPHILE GAUTIER. vol.

Les Beaux-Arts en Europe. 2
Constantinople. 1
L'Art moderne. 1
Les Grotesques. 1

Mme EMILE DE GIRARDIN.

Le vicomte de Launay (édition comp.) 4
Marguerite. 1
Nouvelles. 1
M. le marquis de Pontanges. 1
Poésies complètes. 1
Contes d'une vieille fille a ses neveux 1

CHARLES DE BERNARD.

Le Nœud gordien. 1
Un Homme sérieux. 1
Gerfaut. 1
Les ailes d'Icare. 1
Le Gentilhomme campagnard. 2
Un Beau-Père. 2
Le Paravent. 1
La Peau du Lion et la Chasse aux amants. 1
L'Écueil. 1

***

Madame la duchesse d'Orléans. Hélène de Mecklembourg-Schwerin. 1

EUGÈNE SCRIBE.

Théatre (Ouvrage complet). 20
- Comédies. 3 vol.
- Opéras. 2
- Opéras-Comiques. 5
- Comédies-Vaudevilles. 10

Nouvelles. 1
Historiettes et Proverbes. 1
Piquillo Alliaga. 3

HENRY MURGER.

Le Dernier Rendez-vous. 1
Le Pays Latin. 1
Scènes de Campagne. 1
Les Buveurs d'eau. 1
Les Vacances de Camille. 1
Le Roman de toutes les femmes. 1
Propos de ville et Propos de théatre 1
Scènes de la vie de jeunesse. 1
Scènes de la Vie de Bohème 1
Le Sabot Rouge. 1
Madame Olympe. 1
Le temps perdu. 1

EUGÈNE SUE.

Les sept Péchés capitaux. 6
- L'Orgueil. 2
- L'Envie. — La Colère. 2
- La Luxure. — La Paresse. 1
- L'Avarice. — La Gourmandise. 1

Gilbert et Gilberte. 3
Adèle Verneuil. 1
La Grande Dame. 1
Clémence Hervé. 1

EMILE AUGIER.

Poésies complètes. 1

ALBÉRIC SECOND.

A quoi tient l'amour. 1

ALPHONSE KARR. vol.
Les Femmes. 1
Encore les Femmes. 1
Agathe et Cécile. 1
Promenades hors de mon jardin. 1
Sous les Tilleuls. 1
Les Fleurs. 1
Sous les Orangers. 1
Voyage autour de mon jardin. 1
Une Poignée de vérités 1
La Pénélope normande. 1
Menus Propos. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. 1
Trois cents Pages. 1
Les Guêpes. 6
Raoul. 1
Roses noires et roses bleues. 1

J. AUTRAN.
Milianah (épisode des guerres d'Afrique) 1

ARSÈNE HOUSSAYE.
Les Femmes comme elles sont. 1
L'Amour comme il est. 1
La Pécheresse. 1

PAUL DE MOLÈNES.
Mémoires d'un Gentilhomme du siècle dernier. 1
Caractères et Récits du temps. 1
Chroniques contemporaines. 1
Histoires intimes. 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

Mme BEECHER STOWE. *Trad. E. Forcade.*
Souvenirs heureux. 3

LOUIS REYBAUD.
Le Dernier des commis voyageurs. 1
Le Coq du clocher. 1
L'Industrie en Europe. 1
Jérome Paturot. — Position sociale. 1
Jérôme Paturot. — République. 1
Ce qu'on peut voir dans une rue. 1
La Comtesse de Mauléon. 1
La Vie a rebours. 1
Mathias l'humoriste. 1
La vie de corsaire. 1

PAUL MEURICE.
Scènes du Foyer (la Famille Aubry). 1
Les Tyrans de village. 1

XAVIER EYMA.
Les Peaux-Noires. 1
Les Femmes du Nouveau-Monde. 1
Les Peaux Rouges. 1
Le roi des tropiques. 1
Le Trône d'Argent. 1
Aventuriers et Corsaires. 1

OCTAVE DIDIER.
Madame Georges. 1
Une Fille de roi. 1

ALEX. DUMAS FILS.
Aventures de quatre femmes. 1
La Vie a vingt ans. 1
Antonine. 1
La Dame aux Camélias. 1
La Boite d'Argent. 1

F. PONSARD.
Études antiques. 1

FRANCIS WEY.
Les Anglais chez eux. 1
Londres il y a cent ans. 1

L'ABBÉ PRÉVOST. vol.
Manon Lescaut, précédée d'une Étude par *John Lemoinne.* 1

JULES LECOMTE.
Le Poignard de Cristal. 1

PAUL DE MUSSET.
La Bavolette. 1
Puylaurens. 1

PAUL FÉVAL.
Le Tueur de tigres. 1
Les Dernières Fées. 1
Le Fils du Diable. 4
Les Amours de Paris. 2
Quatre Femmes et un Homme. 1

ACHIM D'ARNIM. *Trad. Th. Gautier fils.*
Contes bizarres. 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.
Le Grand Désert. 1
Les Chevaux du Sahara. 1

H. BLAZE DE BURY.
Musiciens contemporains 1

***
Les Zouaves et les Chasseurs a pied. 1

LÉON GOZLAN.
Les Chateaux de France. 2
Le Notaire de Chantilly. 1
Les Émotions de Polydore Marasquin. 1
Le Dragon rouge. 1
Le Médecin du Pecq. 1
Histoire de 130 femmes. 1
Les Nuits du Père-Lachaise. 1
La Famille Lambert. 1
La Dernière Sœur grise. 1
La Comédie et les Comédiens. 1
Balzac. 1
Le Baril d'or. 1
Le Tapis vert. 1

ÉMILE DE GIRARDIN.
Émile. 1

HOFFMANN. *Trad. Champfleury.*
Contes posthumes. 1

X. MARMIER.
Au bord de la Néva. 1
Les Drames intimes. 1
Une grande dame russe. 1

ÉMILE CARREY.
L'Amazone. — 8 Jours sous l'Équateur. 1
— Les Métis de la savane. 1
— Les Révoltés du Para. 1
Récits de la Kabylie. 1
Scènes de la vie en Algérie. 1
Histoires et Mœurs kabyles. 1

XAVIER AUBRYET.
La Femme de 25 Ans. 1

FÉLIX MORNAND.
La Vie arabe. 1
Bernerette. 1

FRANÇOIS VICTOR HUGO, *traducteur.*
Sonnets de Shakespeare. 1
Le Faust anglais de Marlowe. 1

CHARLES NODIER. *traducteur.*
Le Vicaire de Wakefield 1

JULES DE VAILLY FILS.
Scènes de la vie de famille. 1

PAUL FOUCHER.
La Vie de plaisir. 1

MAX RADIGUET.
Souvenirs de l'Amérique espagnole. 1

ÉMILE SOUVESTRE. vol.

- Un Philosophe sous les toits. 1
- Confessions d'un ouvrier. 1
- Au coin du feu. 1
- Scènes de la vie intime. 1
- Chroniques de la mer. 1
- Les Clairières. 1
- Scènes de la Chouannerie. 1
- Dans la Prairie. 1
- Les derniers Paysans. 1
- En Quarantaine. 1
- Sur la Pelouse. 1
- Les Soirées de Meudon. 1
- Souvenirs d'un Vieillard, la dern. étape 1
- Scènes et Récits des Alpes. 1
- Les Anges du Foyer. 1
- L'Echelle de femmes. 1
- La Goutte d'Eau. 1
- Sous les Filets. 1
- Le Foyer breton. 2
- Contes et Nouvelles. 1
- Les derniers Bretons. 2
- Les Réprouvés et les Élus. 2
- Les Échos de Jeunesse. 1
- Riche et Pauvre. 1
- En Famille. 1
- Pierre et Jean. 1
- Deux Misères. 1
- Les Drames parisiens. 1
- Au bord du Lac. 1
- Pendant la Moisson. 1
- Sous les Ombrages. 1
- Le Mat de Cocagne. 1
- Le Mémorial de famille. 1
- Souvenirs d'un Bas-Breton. 1
- L'Homme et l'Argent. 1
- Le Monde tel qu'il sera. 1
- Histoires d'autrefois. 1
- Sous la tonnelle. 1
- Le Mendiant de Saint-Roch. 1
- Théâtre de la Jeunesse. 1
- Trois femmes. 1

GABRIEL DANTRAGUES.

- Histoires d'amour et d'argent. 1

B. H. RÉVOIL, *traducteur.*

- Les Harems du nouveau monde. 1
- Le Docteur américain. 2

EDGAR POE. *Trad. Ch. Baudelaire.*

- Histoires extraordinaires. 1
- Nouvelles Histoires extraordinaires. 1
- Aventures d'Arthur Gordon Pym. 1

CHARLES DICKENS. *Trad. A. Pichot.*

- Le Neveu de ma tante. 2
- Contes de Noel. 1

HÉGÉSIPPE MOREAU.

- Œuvres, avec une notice par G. Guizot. 1

AMÉDÉE ROLLAND.

- Les Martyrs du Foyer. 1

A. DE PONTMARTIN.

- Contes et Nouvelles. 1
- Mémoires d'un Notaire. 1
- La fin du Procès. 1
- Contes d'un Planteur de choux. 1
- Pourquoi je reste à la campagne. 1
- Or et Clinquant. 1

A. DE BERNARD.

- Le Portrait de la Marquise. 1

ALFRED ASSOLANT.

- Histoire fantastique de Pierrot. 1

THÉOPHILE LAVALLÉE. vol.

- Histoire de Paris. 2

GUSTAVE FLAUBERT.

- Madame Bovary. 2

JULES DE LA MADELÈNE.

- Les Ames en peine. 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

- Journal d'une dame anglaise.—De Delhi à Cawnpore. 1
- Un Drame dans les mers boréales. 1

GUSTAVE D'ALAUX.

- L'Empereur Soulouque et son Empire. 1

CHARLES JOBEY.

- L'Amour d'un nègre. 1

AUGUSTE VACQUERIE.

- Profils et Grimaces. 1

CHARLES DE LA ROUNAT.

- La Comédie de l'Amour. 1

HENRI CONSCIENCE. *Trad. Léon Wocquier.*

- Scènes de la vie flamande. 2
- Le Fléau du Village. 1
- Le Démon de l'argent. 1
- La Mère Job. 1
- Heures du Soir. 1
- Veillées flamandes. 1
- L'Orpheline. 1
- La Guerre des Paysans. 1
- Batavia. 1
- Souvenirs de Jeunesse. 1
- Aurélien. 2
- Le Lion de Flandre. 2

DANIEL STAUBEN.

- Scènes de la vie juive en Alsace. 1

CUVILLIER-FLEURY.

- Voyages et Voyageurs. 1

HILDEBRAND. *Trad. Léon Wocquier.*

- Scènes de la vie hollandaise. 1
- La Chambre obscure. 1

CHAMPFLEURY.

- Les Premiers beaux jours. 1
- Aventures de mademoiselle Mariette. 1
- Le Réalisme. 1
- Les Excentriques. 1
- Les Souffrances du Professeur Delteil. 1
- Les Bourgeois de Molinchart. 1
- Chien-Caillou. 1
- L'Usurier Blaizot. 1
- Souvenirs des Funambules. 1
- Les Sensations de Josquin. 1

PAUL DELTUF.

- Aventures parisiennes. 1
- Les petits malheurs d'une jeune femme. 1

ALF. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND.

- Le Tiroir du Diable. 1
- Paris et les Parisiens. 1
- Les Parisiennes à Paris. 1

OSCAR DE VALLÉE.

- Les Manieurs d'argent. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE).

- De l'Amour. 1
- Le Rouge et le Noir. 1
- La Chartreuse de Parme. 1
- Promenades dans Rome. 2
- Chroniques italiennes. 1
- Mémoires d'un touriste. 2
- Vie de Rossini. 1

ADOLPHE ADAM.

- Souvenirs d'un Musicien. 1
- Derniers Souvenirs d'un Musicien. 1

FRÉDÉRIC SOULIÉ. vol.

Les Mémoires du Diable. 2
Confession générale. 2
Les deux Cadavres. 1
Les quatre Sœurs. 1
Au Jour le Jour. 1
Marguerite—Le Maître d'école. . . . 1
Le Bananier. — Eulalie Pontois. . . . 1
Huit Jours au Chateau. 1
Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait. 2
Le Port de Creteil. 1
Le Conseiller d'état. 1
Un Malheur complet. 1
Le Magnétiseur. 1
La Lionne. 1
La comtesse de Monrion. 1
Les Drames inconnus. 4
La Maison n° 3 de la rue de Provence 1
Aventures d'un cadet de famille. . 1
Les Amours de Victor Bonsenne. . 1
Olivier Duhamel. 1
Les Forgerons 1
Un Été a Meudon. 1
Le Chateau des Pyrénées. 2
Un Rêve d'amour. — La Chambrière. . 1
Les Prétendus. 1
Diane et Louise. 1
Contes pour les enfants. 1
Les quatre époques. 1
Sathaniel. 1
Le Comte de Toulouse. 1
Le Vicomte de Béziers. 1
Saturnin Fichet. 2

EMILIE CARLEN. *Trad. Marie Souvestre.*

Deux Jeunes Femmes. 1

CHARLES HUGO.

La Chaise de paille. 1
Le Cochon de saint Antoine. 1
La Bohême dorée. 2

CÉLESTE DE CHABRILLAN.

Les Voleurs d'or. 1
La Sapho. 1

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Le Capitaine La Rose. 1
Marcel. 1
Mémoires de Don Juan. 2
Monsieur Corbeau. 1

ROGER DE BEAUVOIR.

Le Chevalier de Saint-Georges. . . . 1
Aventurières et Courtisanes. . . . 1
Historiettes cavalières. 1
Mademoiselle de Choisy. 1
Le Chevalier de Charny. 1
Le cabaret des morts. 1
Les soirées du Lido. 1
Le pauvre diable. 1

CHARLES LAFONT.

Les Légendes de la charité. 1

AMÉDÉE PICHOT.

Les Poètes amoureux. 1

MAX VALREY.

Marthe de Monbrun. 1
Les Filles sans Dot. 1

JULES DE SAINT-FÉLIX.

Scènes de la vie de gentilhomme. . . 1

VALOIS DE FORVILLE.

Le Marquis de Pazaval. 1
Le conscrit de l'an viii. 1
Le comte de Saint-Pol. 1

LOUIS BOUILHET. vol.

Mélænis, conte romain. 1

***

Souvenirs d'un Officier du 2ᵉ dezouaves. 1

MAX BUCHON.

En Province. 1

LOUIS ULBACH.

Les Secrets du Diable. 1

VICTOR DE LAPRADE.

Psyché. 1

LA COMTESSE D'ASH.

Les Bals masqués. 1
Le Jeu de la reine. 1
La Chaîne d'or. 1
Le Fruit défendu. 1
Les Chateaux en Afrique. 1
La Poudre et la Neige. 1
La Marquise de Parabere. 1
Le Salon du Diable. 1

CHARLES DE COURCY.

Les Histoires du Café de Paris. . . . 1

PAUL PERRET.

Les Bourgeois de campagne. 1
Histoire d'une jolie Femme. 1

AMÉDÉE ACHARD.

Parisiennes et Provinciales. 1
Brunes et Blondes. 1
Les Dernières Marquises. 1
Les Femmes honnêtes. 1

LÉOPOLD KOMPERT. *Trad. Daniel Stauben.*

Scènes du Ghetto. 1
Les Juifs de la Bohême. 1

RAOUL BRAVARD.

Une petite Ville. 1
L'Honneur des Femmes. 1

THÉODORE DE BANVILLE.

Odes funambulesques. 1

A. DE BRÉHAT.

Scènes de la vie contemporaine. . . . 1
Bras d'acier. 1

NADAR.

Quand j'étais étudiant. 1
Le Miroir aux Alouettes. 1

JULES SANDEAU.

Sacs et Parchemins. 1
Nouvelles. 1
Catherine. 1

MÉRY.

Les Nuits anglaises. 1
Une Histoire de famille. 1
Salons et Souterrains de Paris. . . . 1
André Chénier. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits espagnoles. 1
Les nuits parisiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Le Chateau vert. 1
La Chasse au chastre. 1
Une Conspiration au Louvre. 1

LOUIS DE CARNÉ.

Un drame sous la Terreur. 1

MARC FOURNIER.

Le Monde et la Comédie. 1

ÉDOUARD PLOUVIER.

Les Dernières Amours. 1

Mᵐᵉ CAROLINE BERTON.

Le Bonheur impossible. 1
Rosette. 1

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.